

Забайкалье. Село Ундиинское. Сюда в начале века приехал молодой учитель по фамилии Гладков, Федор Васильевич. Он только что закончил учительские курсы на Кубани. Познав силу гнета домашнего (от деда) и производственного (мальчишкой с родителями работал на рыбных промыслах в Астрахани, на «ватаге»), он всей душой восстает против произвола над человеком, против насилия над личностью, против несправедливости. Вскоре он сближается с забайкальским революционным подпольем, участвует в сходках, пишет и распространяет листовки и прокламации. В очерках и рассказах показывает страшные стороны царской каторги, за что и сам попадает в ссылку...

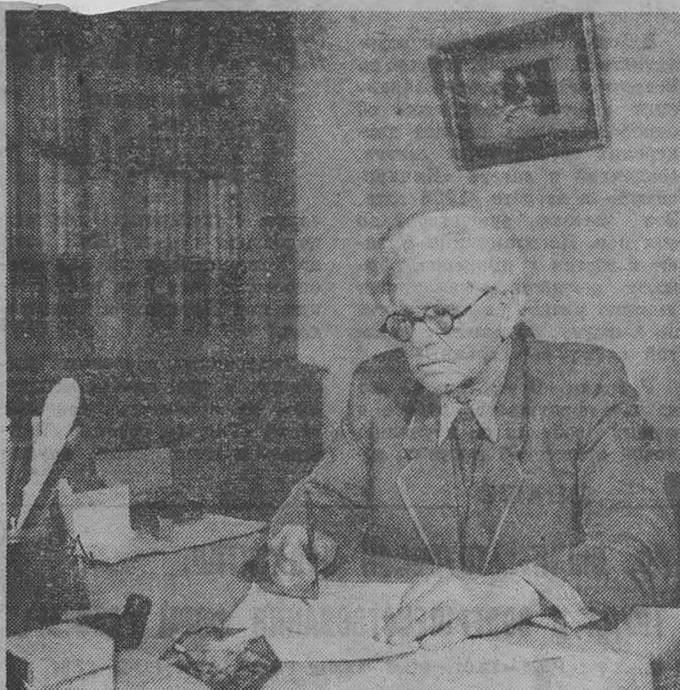
Первую повесть «На ватаге» отсылает Горькому, спрашивая, надо ли ему писать дальше.

«Писать Вам надо, — отвечал Горький. — У Вас есть умение наблюдать жизнь, есть любовь к людям».

Продолжая педагогическую деятельность, теперь уже на юге, Гладков пишет вторую повесть — «Изгой», которую печатает газета «Кубанские областные ведомости».

Будучи редактором новороссийской газеты «Красное Черноморье», Гладков принимает участие в восстановлении цементного завода. В 1925 году выходит в свет роман «Цемент», где впервые в советской литературе поднимается тема труда.

«Цемент», — по словам А. Серафимовича, — это первое широкое полотно строящейся революционной страны. То, что пишет Гладков, — это кусок его сердца, он выстрадал его еще в своей горькой молодости, в царской тюрьме, в царской ссылке, в незаслуженной нищете».



## ФЕДОР ГЛАДКОВ. СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

К 100-летию со дня рождения

СУББОТА, 25 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 15.55;  
ТО-4 — 13.30; ТО-3 — 11.35; ТО-2 — 8.40; ТО-1 — 6.20

«На мой взгляд, это очень значительная, очень хорошая книга, — писал Горький. — В ней впервые за время революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До Вас этой темы никто не коснулся с такой силой и так умно. Вам, на мой взгляд, удалось характеры».

Более чем на шестидесяти языках мира был издан и переиздан «Цемент».

Болгарская революционерка Цола Драгойчева вспоминает:

«Когда я сидела в фашистской тюрьме, Георгий Дмитриев прислал мне роман Гладкова «Цемент», переведенный на немецкий язык, так как

книги на русском языке в тюрьму не допускались. Чтобы прочесть «Цемент», я изучила немецкий язык. До сих пор я так хорошо помню этот роман, что могу процитировать из него любое место».

Весной 1927 года Гладков уезжает на строительство Днепрогэса. Пишет роман «Энергия», который, по словам самого автора, он рассматривает как продолжение «Цемент».

Осенью 1930 года Гладков несколько дней живет в гостях у Горького в Сорренто. По его просьбе Гладков пишет рассказ о своей жизни. Горький, выслушав его, настоятельно советовал писать об этом книгу. Так появилась автобиографическая трилогия — «Повесть о детстве», «Вольница» и «Лихая година». В этих книгах Гладков рассказал о своем детстве, которое прошло в селе Чернавка Саратовской губернии.

В рассказе о Федоре Гладкове мы решили остановиться только на трех его произведениях: «Цемент», «Энергия» и автобиографической трилогии о детстве. Нам кажется, именно эти книги наиболее емко отражают этапы жизни нашей страны и показывают творческую индивидуальность видного советского писателя Федора Гладкова, столетие со дня рождения которого отмечается в эти дни.

В передаче будут показаны фрагменты из первого немой фильма «Цемент», снятого в 1927 году, немецкого фильма «Цемент» и кинофильма «Цемент» («Ленфильм», 1979 год), использованы отрывки из фильма «Вольница», архивные документы, хранящиеся у сына писателя Бориса Федоровича.

И. ГЛАДКИХ,  
автор передачи  
Фото ТАСС

Сов. и иностр. фил., 1983, 20 июль, 125