

Валентина правдо, 1983, 21 июня

К 100-летию со дня рождения Ф. В. ГЛАДКОВА

# ПЕВЕЦ ТРУДА И БОРЬБЫ

21 июня 1983 года исполняется 100 лет со дня рождения одного из первых классиков советской литературы, ученого и революционера Федора Васильевича Гладкова.

Творчество Гладкова составляет яркую страницу в истории советской литературы, является важным вкладом в развитие литературы социалистического реализма. Произведения Ф. В. Гладкова по достоинству оценены миллионами читателей не только у нас в стране, но и за ее пределами.

Показав в знаменитом романе «Цемент», как трудом рабочего класса цементировались общественные отношения, возникала социалистическая дисциплина, писатель увлекал своих читателей величием трудовых подвигов рабочего класса, воспевал вдохновляющие идеи Коммунистической партии.

Продолжая горьковские традиции реалистического творчества, Гладков в своей автобиографической трилогии — «Повесть о детстве», «Вольница»

и «Лихая година» — показал пробуждение революционного сознания в народе, начало его борьбы за утверждение прав трудящегося человека.

Федор Гладков родился в деревне Чернавка бывшей Саратовской губернии (ныне — Пензенская область). Вышед из бедной крестьянской семьи, он пережил всю боль обид и несправедливости старой жизни. Родители Гладкова скитались по частным рыболовным промыслам Каспия и по заводам Кавказа.

Уже двенадцатилетнему Феду Гладкову пришлось столкнуться с царскими прислужниками: поп - провокатор обвинил мальчика в святотатстве и передал полиции, а урядник жестоко избил. Так зародилась ненависть к классовым врагам. На Кубани Гладкову удается поучиться в Екатеринодарском (теперь гор. Краснодар) городском училище и тогда же в «Кубанских областных ведомостях» появился его первый рассказ «К свету» (1900 г.) о молодой учительнице, ушедшей работать в деревню, чтобы помочь беднякам.

В годы первой русской революции Ф. В. Гладков навсегда связал свой творческий труд и общественную деятельность с партией большевиков. А в ноябре 1906 года он уже был арестован за революционную пропаганду и посажен в аркутскую тюрьму, откуда сослан затем на Ленские прииски.

Но и в ссылке молодой писатель не бросает однажды избранного оружия и пишет повесть «Изгой», воспевая романтику революционной борьбы.

Октябрьская революция не была для Федора Гладкова неожиданностью. Он не только ждал, но и готовил ее приход и потому в гражданскую войну он уже доброволец Красной Армии, активно сражается с белогвардейцами на побережье Черного моря, затем редактирует окружную газету «Красное Черноморье».

«Октябрьская революция и гражданская война — годы моего горения в революционных боях», — заявит впоследствии писатель-боец.

В 1921 году Гладков едет в Москву, в центр политической и литературной жизни. В это время Владимир Ильич Ленин, отмечая высокий героизм Красной Армии в годы гражданской войны, писал: «Не меньшего внимания заслуживает героизм рабочих в ты-

лу. Прямо - таки гигантское значение в этом отношении имеет устройство рабочими, по их собственному почину, коммунистических субботников». Вождь революции и молодого Советского государства считал это большой победой над косностью, выражением уверенности рабочего класса в том, что он сам сумеет управлять государством.

Именно в это время (в 1925 году!) появляется в печати роман Федора Гладкова «Цемент», которому суждено стать эпохальным произведением. Он посвящен героизму рабочих в тылу, создающих в процессе восстановления разрушенного войной народного хозяйства новую общественную трудовую дисциплину.

В центре романа — образ рабочего - коммуниста, пришедшего с военных фронтов на фронт мирного строительства.

А. М. Горький, всегда высоко ценивший деятельность Гладкова и сыгравший решающую роль в его формировании как писателя и гражданина, писал Федору Васильевичу о его романе «Цемент»: «На мой взгляд, это очень значительная, очень хорошая книга. В ней впервые за время революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До Вас этой темы никто еще не коснулся с такой силой И так умно...»

Да, только вслед за Гладковым тема труда и становления нового героя найдет отражение в повести Николая Ляшко «Доменная печь», в поэзии Вл. Маяковского, и в романе В. Катаева «Время, вперед!», и в «Гидроцентрали» Мариэтты Шагинян, но это уже будут годы первой пятилетки.

Сам же Ф. В. Гладков надолго останется верен теме труда и в других своих значительных произведениях, таких, как роман «Энергия» (1932 — 1938), посвященный строителям Днепротреста, как повесть «Клятва», написанная по горячим следам о тяжелых и героических буднях уральского тыла в годы Великой Отечественной войны.

Богатая жизнь старого большевика, обилие впечатлений от трудной молодости, добрые советы Горького вдохновили Гладкова на создание в послевоенный период автобиографической трилогии — «Повесть о детстве», «Вольница» и «Лихая година». Успех трилогии был велик. Первые две книги, высоко оцененные народом, в 1950-м и в 1951-м годах были удостоены Государственной премии СССР.

Тяжело больной Ф. В. Гладков до последних дней продолжал работу над четвертой книгой автобиографического цикла — «Мятая юность», но его смерть (в 1958 году) оборвала этот труд.

Прямой и принципиальный, требовательный и веселый, заботливый о людях и неутомимый труженик, Ф. В. Гладков немало времени отдавал литературной науке, публицистике, воспитанию литературных кадров.

С 1945-го по 1948-й годы Гладков возглавлял Московский литературный институт имени А. М. Горького и постоянно вел в нем семинар молодых прозаиков, передавая свой богатый писательский и жизненный опыт.

Расул Гамзатов, учившийся как раз в эти годы в литературном институте, в предисловии к одному из своих многочисленных сборников стихов с благодарностью вспоминает, что, когда он сдал вступительные экзамены в этот вуз, именно Ф. В. Гладков проявил к молодому поэту чуткую заинтересованность. Наверное, с подобными воспоминаниями мог бы выступить не один писатель, прошедший в те годы через руки мудрого наставника Ф. В. Гладкова.

Литературные и общественные заслуги писателя дают основание вспомнить добрым словом автора «Цемент», книги, которую и поныне читатели воспринимают с постоянным и неизменным интересом.

Евг. БЕЛИК,  
заслуженный учитель  
школы ДАССР.