

ПЕВЕЦ РАБОЧЕГО КЛАССА

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. В. ГЛАДКОВА



Федор Гладков — классик советской литературы. Его имя стоит у истоков советской революционной литературы как одного из ее зачинателей и основоположников.

Широкую популярность писателю принесла его книга «Цемент» — первый роман о советском рабочем классе, строительстве социализма. Он был опубликован в 1925 году, в пору становления молодой советской литературы, формирования в ней метода социалистического реализма. Это было время, когда существовало множество различных литературных группировок и школ, между которыми шла острая идейная и эстетическая борьба. Ф. Гладков находился в группе пролетарских писателей «Кузница». Однако ни роман «Цемент», ни тем более творчество писателя тех лет не укладывались в тесные рамки групповых интересов. Гладков всегда выступал против групповщины, боролся за консолидацию художественных сил. С этой позиции и писался «Цемент», который наряду с «Чапаевым» и «Железным потоком» явился веским словом в пользу реализма, народности и партийности советской литературы.

Тема гражданской войны, участником которой был Ф. Гладков, отразилась также в

его произведениях «Зеленя», «Ватага», «Бурелом», «Огненный конь». С годами расширяется идейно-тематический диапазон писателя. Появляются новые произведения, в частности, сатирическая «Маленькая трилогия», состоящая из повестей «Головоногий человек», «Непорочный черт» и «Вдохновенный гусь».

В 1927 году Гладков уезжает на Днепрострой, где живет наездами до пуска электростанции в 1932 году. В эти годы писатель опубликовал в газете «Известия» серию очерков («Письма о Днепрострое») о людях Днепротгэса. В 1933 году появляется первая книга, а в 1939 — вторая нового крупного романа «Энергия». В известной степени «Энергия» продолжала линию «Цемент», явилась новым художественным достижением автора, значительным явлением советской литературы 30-х годов.

В 1941 году Ф. Гладков опубликовал повесть «Березовая роща». Это — поэтическая книга, названная автором «поэмой» о лесе и преобразовании природы. «Одно из самых дорогих мне произведений», — писал Гладков.

Среди произведений Гладкова периода Великой Отечественной войны следует выде-

лить две его книги — «Опаленная душа» и «Клятва» — о героическом труде советских людей в тылу.

Талант Ф. Гладкова в полную меру раскрывается в последний период его творчества, когда он создает свою автобиографическую тетралогия — «Повесть о детстве», «Вольница», «Лихая година» и «Мятежная юность» — широкое эпическое полотно об истории русской деревни конца XIX — начала XX веков, о росте самосознания русского крестьянства, развитии революционного движения в деревне под влиянием рабочего класса, большевиков.

«Образцами кристаллической прозы» назвал повести Ф. Гладкова его современник К. Федин, который писал: «Федор Васильевич Гладков... был среди выдающихся людей очень выдающимся. Среди славных людей он был славным по-своему, славным особенным».

Ф. Гладков работал директором Литературного института имени А. М. Горького, и ему, бывшему учителю, теперь уже преподавателю высших литературных курсов, присуждается звание профессора. За книги «Повесть о детстве» и «Вольница» писатель был дважды удостоен Государственной премии СССР.

Книги Ф. Гладкова переведены на языки народов СССР и, как свидетельствовал писатель, на «все западные языки», а «Цемент» — «на все языки мира».

На страницах азербайджанской прессы имя Ф. Гладкова впервые появляется в 1926 году, после выхода в свет романа «Цемент». С тех пор он стал одним из любимых авторов для азербайджанских читателей.

Роман «Цемент» оказал заметное влияние на развитие азербайджанской прозы 20-х — 30-х годов. Традиции Ф. Гладкова, певца труда и рабочего класса, живут и развиваются в нашей литературе.

С. АСАДУЛЛАЕВ,
доктор филологических наук, профессор.