

2207

12 1 ИЮН 1963

Львовская ПРАВДА

ПЕВЕЦ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ НОВИ

К 100-летию со дня рождения Ф. В. Гладкова

Юбилейные даты в области литературы обычно отмечаются не ради величости. Современников прежде всего интересует, как произведения писателя, — если, конечно, он настоящий художник, — участвуют в движении творческой мысли, насколько они созвучны заботам сегодняшнего дня. Перечитывая книги Ф. В. Гладкова, мы погружаемся в проблемы, и теперь волнующие нас. Мы принимаем к истокам тех героических свершений, которые стали основой всех последующих наших достижений.

Творческая судьба Ф. В. Гладкова сложилась счастливо прежде всего в том смысле, что он был современником главного события XX века — Великой Октябрьской социалистической революции, глубоких преобразований в жизни народа, вызванных этим событием. Но мало видеть и слышать, нужно постигнуть ту великую «музыку революции» (А. Блок), которая несла небывалое обновление народной жизни.

Гладков сумел подняться на такие вершины революционно-творческого осмысления событий, с которых многое стало видно, и прежде всего стало понятно, как вырастает новая личность в потоке революции.

Писатель сумел понять и показать, как люди труда перестраивают мир и как в этой

созидательно-творческой деятельности их души, все их естество обогащаются великим смыслом преобразований, свершаемых ими же. В этом главная заслуга писателя перед советской литературой.

В дореволюционные годы многое испытал на себе крестьянский сын Федор Гладков. Суровыми были его «университеты жизни». Полуголодное существование, скитания, тяжкий труд — удел детских и отроческих лет будущего писателя. Свои переживания он записал в толстую тетрадь — «Дневник мальчишка», где пытается разобраться в противоречиях жизни. Чем дальше, тем больше его волнует проблема социальной несправедливости, в его сознании зреет протест против «сытых». Эти настроения проявились уже в первых его рассказах, увидевших свет на газетных страницах. Огромное влияние на творческое развитие Ф. Гладкова оказало знакомство с произведениями Максима Горького.

Бесстрашие героев М. Горького, сознававших, что «хозяйя жизни тот, кто трудится» и что победа будет за людьми труда, буквально преобразило мироощущение начинающего писателя, избавило его сознание от тех порывов отчаяния, которые, бывало, захлестывали его.

Этот урок горьковской ве-

ры в силы народа Ф. Гладков запомнит на всю жизнь. Это скажется уже в первой повести писателя «На Ватаге, на Жилой». Он все более пристально будет вглядываться в характеры людей, олицетворявших бунтарское, протестующее начало.

Героиня его рассказа «Три в одной землянке» (1905 г.) работница Варвара, брошенная царизмом на каторгу, не сдается, заявляя, что будет «бунтовать до гробовой доски». Таким же протестантским духом были пронизаны и другие рассказы цикла «На каторге». Логика идейно-духовного развития привела Ф. Гладкова к большевикам. В 1906 году за революционную деятельность он был арестован и сослан в Сибирь. Несмотря на тяжелые условия ссылки, Ф. Гладков создает повесть «Изгон» — о политических ссылках. Пафос ее — утверждение стойкости и веры в победу революции. Своеобразной вершиной начального периода творчества стал рассказ «Пучина» (1916 г.), в котором явственно звучал протест против империалистической войны.

Когда свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, Ф. Гладков горячо приветствовал ее. Но художественно освоить новое, что она несла с собой, писателю сразу не удалось. Отступление от основ реалисти-

ческого письма сказалось в таких его произведениях, как рассказ «Зеленя» и повесть «Огненный конь» (1922 г.). Писатель, правда, вскоре понял, что эстетски-формалистические изыски противоречат самой сути нового революционного искусства. Результатом глубоких раздумий и пристального изучения жизни явился роман «Цемент» (1925 г.) — первый в советской литературе роман о рабочем классе. Само название его символично — оно олицетворяет прочность нового строя и тех людей, которые его создают.

В центре романа образ коммуниста, рабочего Глеба Чумалова. Восстановление разрушенного цементного завода — для него не только задача первостепенной жизненной необходимости, но и символ возрождения и начала новой эпохи.

Глеб Чумалов не герой-одиночка. Рядом с ним — его товарищи по труду. Не только завод восстанавливается благодаря усилиям таких людей, как Глеб Чумалов. «Восстанавливаются» и возрождаются к творческому труду души и сознание рабочих, которых ведут коммунисты.

В романе поставлены и морально-нравственные проблемы. Они фокусируются в судьбе Даши, жены Глеба. Революция пробудила в ней большие творческие возможности. В ней рождается до-

стоинство нового человека, ощутившего себя хозяином жизни. Правда, не все ее решения, нацеленные на поиски новой роли женщины, могут быть безоговорочно приняты. Но главное в образе Даши — беспредельная преданность идеям революции, самоотверженная борьба и работа во имя высоких идеалов нового общества.

Героика труда, столь ярко раскрытая в романе «Цемент», находится в центре и романа «Энергия» (1932—1937 гг.). Здесь естественно продолжают темы и проблемы «Цемент». Главные герои романа — коммунисты. Среди них выделяется образ Мирона Ватагина. С большой сердечной теплотой нарисован образ Серго Орджоникидзе. Своим новым романом писатель стремился показать, как идея социалистической индустриализации овладела сознанием и душами советских людей, которые поняли, что в ней — ключ к решению многих и многих проблем, вставших перед страной.

В 1940 году увидела свет повесть «Березовая роща». Писатель называл ее «поэмой о лесе и преобразовании природы» и говорил о ней, как об одном из самых дорогих ему произведений.

Во время Великой Отечественной войны Ф. Гладков создает очерки, в которых запечатлен подвиг героев тыла

(«Чуткое сердце», «С огнем в душе», «Рождение характера»). Об этом же и повесть «Клятва», посвященная трудовому героизму рабочего класса в годы суровых испытаний. В послевоенные годы писатель создает итоговое произведение своей жизни — автобиографическую тетралогию «Повесть о детстве» (1949), «Вольница» (1950), «Лихая година» (1954) и «Мятежная юность» (эта книга осталась незавершенной). Не случайно эти произведения появились в послевоенные годы. Героический подвиг народа в годы войны как бы заново высветил слабые страницы революционной истории, еще ярче раскрыл истоки и закономерности нашей победы.

Ф. Гладков был также ярким публицистом. Он страстно отстаивал основополагающие принципы нашей жизни, наших убеждений, коммунистической нравственности. Его выступления за мир, против поджигателей войны памятны и сегодня. Ф. В. Гладков умер 20 декабря 1958 года. Но его произведения сохраняют свою жизненность и художественную значимость и ныне. Они помогают воспитывать лучшие качества советских людей, помогают трудящимся в благородной борьбе за торжество коммунизма.

В. ПОПОВ.
Доцент Львовского университета им. Ивана Франко.