

КОММУНИСТ

„В сердце действительности“ ...

К 100-летию
со дня рождения
Ф. В. Гладкова



21 июня 1883 года родился Федор Васильевич Гладков, один из зачинателей советской литературы, автор многих книг, обогативших ее золотой фонд. Его родина — село Б. Чернавка бывшего Петровского уезда Саратовской губернии (сейчас — Малосердобинского района Пензенской области).

Впечатления детства сопровождали его всю жизнь и оставили след во многих произведениях, сначала в географических наименованиях, именах героев, пейзажных зарисовках («Пучина», 1916). А затем определили замысел больших эпических полотен.

Дарование Ф. Гладкова как художника слова развернулось в годы Советской власти. Его перо было целиком во власти событий, связанных с рождением социалистического государства и его историей. Он считал себя призванным, мобилизованным с первых дней революции. И в его высказываниях не случайно отождествлялись понятия «солдат» и «писатель». В декларации «Кузницы» (1928), в составлении которой Ф. Гладков принял непосредственное участие, говорилось: необходимо стремиться к новым достижениям в области формы, расширять связи с рабочим читателем, «пролетарский писатель в то же время должен ни на минуту не забывать, что он — солдат своего класса, что он — часовой революции». Убеждению, что место писателя «в сердце действительности», «в рядах действующих масс и непременно в авангарде», что он должен смело ставить и разрешать «узловые проблемы настоящего», быть певцом и глашатаям переживаемых дней, он не изменял до конца жизни.

Великий Октябрь побудил Ф. Гладкова обратиться к изображению подлинной силы революции — рабочего класса. В 1918—1919 годах он пишет пьесу «Бурелом», в которой продолжает тему, начатую еще в «Изгоях» (1909): интеллигенция и рабочий класс в борьбе с царизмом. Олицетворением трезвого взгляда на жизнь — истинной силой, способной вынести все опасности и тяжесть борьбы, выступает в пьесе руководимый партией большевиков рабочий класс. Он организует на местах Советскую власть и сопротивление силам контрреволюции.

В начале 20-х годов Ф. Гладков пишет о гражданской войне. Рассказ «Зеленя» и по-

весть «Огненный конь» — о событиях гражданской войны на Кубани. Истинным драматизмом веет от рассказа. Его героями являются, по сути, подростки — «зеленя», а их жизнь обрывается, едва успев начаться.

«Южная эпоха» революционной и организаторской работы Ф. Гладкова дала материал для самого значительного из его произведений — «Цемент» (1925 г.). Фабулу он определял так: «Из времен первых шагов социализма». Ф. Гладков сам наблюдал восстановление завода новороссийским пролетариатом и наполнил страницы романа людьми с сильными характерами, такими «нутряными пролетариями», как секретарь заводской партячейки Глеб Чумалов и его жена Даша, работница женотдела. В романе отражены политическая и хозяйст-

венная борьба, сложные семейные и социальные отношения людей, словом, кипение жизни первых лет Советского государства в ее огромном боевом и трудовом напряжении. Обо всем этом рассказано в романтически приподнятом стиле. Ф. Гладков выступил в «Цементе» как новатор в изображении трудового подвига рабочего класса, одержавшего победу над хозяйственной разрухой, недоверием, инертностью масс и враждебностью спецов. А. М. Горький писал о новой книге Ф. Гладкова как о выдающемся достижении советской литературы: «В ней впервые за время революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До Вас этой темы никто еще не коснулся с такой силой. И так умно. Вам — на мой взгляд, опять-таки — весьма удалась характеры». Роман скоро получил мировую известность.

Вслед за «Цементом» Ф. Гладков пишет «Энергию» (1937 г.) — роман о строителях Днепровской и других гидроэлектростанций. В названии отражен замысел писателя — показать энергию масс, занятых сооружением «незыблемых основ социализма» в первую пятилетку, отразить, как в борьбе и труде под руководством партии формировался человек нового миропонимания. Оба романа сыграли значительную роль в повороте всей советской литературы к теме социалистического строительства.

В начале 30-х годов Ф. Гладков создает «Маленькую трилогию» — хлесткую сатиру на различные проявления бюрократизма и мещанства. С особенной силой он обрушился на приспособленцев и перестраховщиков, людей без убеждений и идеалов.

С 1941 года писатель-патриот как «рядовой боец на фронте литературы» выступает с очерками о рабочих Уралмашзавода (почти 60-летний Ф. Гладков — собственный корреспондент «Известий» в Свердловске), объединенных в сборнике «Строители боевых машин». Он пишет также страстные публицистические статьи о зверином облике фашизма и готовности советского народа пойти на любые жертвы для победы. Крупным произведением военного времени является повесть «Клятва» с образом рабочего-новатора Николая Шаронова в центре. Воплощение темы труда в произведениях военных лет продолжает тради-

цию, начатую в «Цементе»: возвеличивание героев-рабочих и их трудового подвига.

В книгах последнего десятилетия жизни — «Повести о детстве», «Вольнице», «Лихой године», «Мятежной юности» (не завершена) писатель обратился к новому для себя источнику сюжетов — воспоминаниям о детстве, к новому жанру — историко-бытовому. Замысел написать «эпopeю о нашем русском народе» на основе пережитого возник еще в 30-е годы и был горячо поддержан Горьким: «Наша молодежь должна знать, какой путь прошли люди старшего поколения, какую борьбу выдержали они, чтобы дети и внуки их могли жить счастливой жизнью...» Замысел осуществлялся «на земле отцов» — на даче под Пензой. Эти произведения — закономерное завершение творческого пути писателя-большевика. Известно что к автобиографическим произведениям многие обращались тогда, когда могли полностью осмыслить и использовать свой богатейший жизненный опыт.

В одной из своих ранних статей Ф. Гладков высказал интересную и глубоко верную мысль, подтвержденную его творчеством: «Я думаю, что писатель рождается каждый раз заново вместе с рождением своих образов, причем рождается многократно в каждом произведении». Автобиографический цикл открыл новые грани таланта Ф. Гладкова, дарование мемуариста и историка.

Повести автобиографического цикла представляют собой первое в русской литературе широкое и подлинно историческое полотно жизни крестьянства конца XIX столетия. Писатель показал никогда не умиривший в народе дух свободолюбия, который рождает в героях надежды на близкий «неизбежный рассвет» и приводит их на путь борьбы за землю, за хлеб, за справедливость, за человеческое достоинство.

В художественном отношении тетралогия представляет вершину творчества писателя. По справедливому мнению О. Берггольц, автобиографические повести Ф. Гладкова — «Главная книга» автора.

В целом творчество Ф. Гладкова — это более чем полувековая история русского народа в ее вершинных моментах, художественно воссозданная с учетом обстоятельств жизни той эпохи, условий и характера классовой борьбы (Гладков). Она написана с большевистской страстностью, с болью, любовью и гордостью за народ.

Ф. В. Гладков был награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Дважды ему была присуждена Государственная премия СССР.

В. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
доцент кафедры русской литературы СГУ,
кандидат филологических наук