

10 МАЯ 1984

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
г. Москва

**КАК**, по-вашему, бывают мультфильмы без музыки?

Не спешите с ответом. Исключения все же случаются. «Жил-был пес», например. Режиссер Эдуард Назаров обошелся без музыки намеренно, чтобы еще больше подчеркнуть комичность событий...

Но правилом остаются мультфильмы с веселой музыкой. А еще есть мультфильмы музыкальные, песни из которых долго звучат по радио и выходят на грампластинках. «Бременские музыканты», «Летучий корабль», «Кошкин дом»... Или из числа недавних — «Пластилиновая ворона».

Композитор, написавший музыку к этому фильму, обычно так и представляется: «Григорий Гладков, автор песни «Пластилиновая ворона». И никаких объяснений, как правило, больше не требуется. Хотя и тут не обходится без исключений...

### ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ С ВЕСЕЛЫМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ

«Жил-был в Ленинграде композитор Григорий Гладков. Он был музыкально одарен, начал писать музыку сначала к стихотворениям, потом к спектаклям, потом к кинофильмам, и стал композитором Г. Гладковым. И это было ужасно. Потому что у нас в стране к тому времени уже был один известнейший композитор Г. Гладков из Москвы, автор «Бременских музыкантов», «Точки, точки, запятой» и «Хоттабыча»...

Вот какая печальная история прозвучала однажды по Всесоюзному радио. Но рассказывал ее известный сказочник Эдуард Успенский, и поэту слушатели передачи «С добрым утром!» ждали счастливого конца. Так и случилось.

Ленинградский Г. Гладков не сменил фамилию, не выбрал себе псевдоним, а сказал, по Успенскому, так: «Лучше я буду отличаться не фамилией, а музыкой. И пусть люди с первых тактов говорят — это Г. Гладков московский, а это — ленинградский. И остался Гладковым Григорием Васильевичем, в отличие от московского композитора Гладкова Геннадия Игоревича».

Передача вышла в эфир, а история тем временем получила продолжение. Совсем недавно ленинградский Гладков стал москвичом. Так что теперь главное различие пропало, и вся надежда осталась только на музыку.

Григорий Гладков это понимает и пишет песни к новым мультипликационным фильмам. Некоторые из них вошли на первый авторский диск-миньон композитора, записанный на Всесоюзной студии «Мелодия» и названный по самой знаменитой песне «А может быть, ворона...».

### АВТОПОРТРЕТ С ГИТАРОЙ

Писать автобиографию — дело ответственное. Григорий Гладков поступил проще — сочинил песню «Автопортрет» на стихи Олега Молоткова и решил проблему один раз и на всю жизнь. Есть там такие строчки:

«Стройотряд, жара, работа,  
Культпоход, газета, фото,  
Карандаш, лопата, лом,  
Пятый курс, проект, диплом.  
Лето, море, пароход,  
По Кавказу турпоход...».

— Все точно, — говорит Гладков. —

лады. Но однажды строчки легли на гитарные аккорды так, что представить другие варианты было уже невозможно. На какие именно аккорды — мы с вами хорошо знаем.

### НАЧИНАЕМ КУТЕРЬМУ...

— Музыка к мультфильмам — это какой-то совершенно самостоятельный жанр, — считает Григорий Гладков. — В нем пока нет традиций, но есть свои законы.

Эта музыка должна быть веселой — раз. Мультипликация самый образный киножанр, поэтому требуется условность и от

«казу», его звучание немного напоминает тромбон с сурдинкой... И сразу получился интересный музыкальный образ — посмотрите фильм, может быть, вы со мной согласитесь.

Гладков сел к роялю и взял несколько бодрых аккордов. «Кино и чудеса — и все за полчаса...». Это про «Будильник». Новая заставка к телепередаче будет называться «Начинаем кутерьму». Он — автор песен к мультфильмам и детским спектаклям, а сейчас на Одесской киностудии снимается двухсерийный фильм по сказкам Шарля Перро, и тоже с активным музыкальным участием Григория...

— Детский композитор? Нет, это не про меня... Мне кажется, в каждой мелодии должен быть запоминающийся образ и игровой момент. А мои песни, вошедшие на диски «Чудество», «Птички разговоры», «А может быть, ворона...», я считаю фантазиями на тему детства.

### ОТ «ВОРОНЫ» ДО «СПИДВЕЯ»

С гонщиками Гладкова тоже познакомил Успенский:

— У всех спортсменов есть свои песни, а у них нет.

Оказалось, что мотогощников и авторов песен многое сближает. Например, и те, и другие могут отказывать себе во всем, лишь бы предмет их страсти оправдывал профессиональную гордость. У первых — машины, у вторых — гитары...

Сейчас песня Гладкова в исполнении ансамбля «Земляне» открывает соревнования на ленинградском мототреке. А к той, первой, прибавились новые — «Багги», «Мотокросс», «Автогонки».

— Технические виды спорта остаются моим увлечением, — рассказывает композитор. — Но главный источник вдохновения — конечно, стихи любимых поэтов. Прекрасных стихов много, но я ищу авторов, близких мне по характеру и настроению, ценящих в поэзии ясность, простоту, остроумие... Мои постоянные соавторы — ленинградские поэты Александр Кушнер и Михаил Яснов, на их стихи мной написаны десятки песен.

**К** ЧИСЛУ таких же обязательных ежедневных занятий, как утренняя пробежка и музицирование на самые различные темы — от Чайковского до Маккартни — у Гладкова относится и сочинение музыки. По заказу студий, кукольных театров, ансамблей. А чаще всего — впрок.

— Музыка нужна разная. Я не против шлягеров. Но сочинять их не так интересно, если знаешь, что нечто подобное звучало миллионами раз. Другое дело — мелодия, меняющая какие-то традиционные представления, такая, как «Ворона». Вот, например, в заставке к «Будильнику» можно каждый куплет играть в своем ритме и стиле. Послушай...

Вы слышали детские песни в стиле «кантри»?

Ю. ВЛАДИМИРОВ.



# ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ ДЕТСТВА

Если добавить, что до стройотряда были школа, футбол, гитара, самостоятельные ансамбли с названиями «Синие маки», «Дальты», «Просто так...». И еще — музыкальная школа по классу баяна, а позже джазовое училище. И еще — ленинградский клуб «Суббота» и театр-студия «Эксперимент».

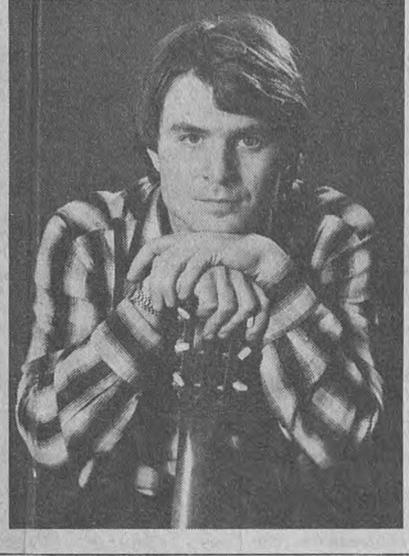
Был и турпоход, правда, не по Кавказу, а по Крыму.

Однажды будущий режиссер «Пластилиновой вороны», а тогда оператор Киевской студии документальных фильмов Александр Татарский гулял по коктебелскому пляжу и набрал на веселую компанию с гитарой. Пели «Песню о картинах» на стихи Александра Кушнера. Татарский услышал — и остался.

Через неделю новые друзья разъехались по домам, а из Ленинграда в Киев отправилась посылка с фонограммой. Песня стала сюжетом короткого мультипликационного ролика. Нет, пока не пластилинового, но тоже очень необычного — на основе детских рисунков.

Те, кто ищет таланты, и те, кто находит талантливые решения, рано или поздно встречаются друг друга. Сюжет понравился Эдуарду Успенскому, и он пригласил авторов в Москву работать над «Вороной».

В однокомнатной квартире, которую авторский коллектив — режиссер, оператор, композитор и аранжировщик — снимали в Дегунине, было тесно, но весело. Стихи на тему Крылова звучали на всевозможные



музыки — два. Рисованные истории лаконичны, и мелодии здесь нужны яркие, запоминающиеся, как афоризм остроумного человека. Это три с плюсом.

В нашем следующем после «Вороны» фильме «Падал прошлогодний снег» нужно было передать настроение главного героя, чудака и простофили. Мелодия пришла сразу, а вот аранжировка... Музыканты из ансамбля «Орнамент», с которыми я сейчас много работаю, подарили мне рожок