



Скажите, вы знакомы с пластилиновой вороной? Ну да, с той самой, из мультфильма, хотя она, может быть, и не ворона вовсе, а лисица или корова, а если честно, то вполне возможно, что страус или вообще собака?..

А помните незадачливую мужичка — тоже из мультфильма — «Падал прошлогодний снег»? — тот снег падал под уютную, как сон, колыбельную...

го времени. Родился новый мультфильм в неординарной «пластилиновой» технике — «Пластилиновая ворона», принесшая его авторам лауреатство на IV Всесоюзном фестивале телефильмов и на V Всесоюзном фестивале молодых кинематографистов (диплом за музыку), а также, как уверяет Григорий, «сломавшая жизнь и Татарскому, и мне: каждый из нас переехал в Москву...».

Следующей совместной ра-

«Пой, Вася, или Памяти джаза детского сада», «Чучело-мяучело»...

Причем пластинки Григорий хочет записывать необычные: поэт Михаил Яснов, на чьи стихи написаны почти все детские песни Гладкова, будет свои стихи читать, сам Гладков — петь песни, а помогать им в этом станут дети: чтобы, поясняет Гладков, «как в «Вороне», был виден сам процесс создания, рождения песни, чтобы дети подпевали, подпевали, подкрикивали — в общем, делали бы все то, что они любят делать».

Детские песни Григория

сера Удода и прочих милых и симпатичных личностей.

А вторая «половина»... Ведь, кроме известных по сценам и экранам песен, кроме тех, что поются с эстрады — Боярским, «Землянами» — есть еще те, что пока известны только слушателям авторских концертов. На этих концертах мы слышим композитора — теперь уже и исполнителя (прекрасное владение гитарой, приятный тембр голоса) в ином, новом качестве.

О песнях Гладкова на стихи Кушнера можно говорить долго. О том, какая это все-таки редкость — счастливая творческая встреча поэта и композитора. О том, как стихи Кушнера — автора необычного, — раскрылись в мелодиях Гладкова. О том, какие разные эти мелодии — эти вальсы, романсы, — и какой они создают тем не менее цельный мир.

ПРОФЕССИЯ — МУЗЫКАНТ

Вот такие песни

А в первый день этого года успели посмотреть телефильм «Сказки старого волшебника» — в нем целых десять песен, веселых и романтических — сказочных!

А пластинки слушали такие — «Чудетство», «Птички разговоры», «А может быть, ворона...?»

Автор музыки этих фильмов и пластинок — композитор Григорий Гладков.

ботой была лента «Падал прошлогодний снег», ставшая призером Международного фестиваля в Габрове.

Потом — мультфильм «По щучьему велению».

Параллельно Гладков работал над музыкой к спектаклям (уже более десяти — в разных городах страны — «озвучены» его музыкой), к телевизионному «Будильнику», к нескольким документальным фильмам, радиопередачам.

Продолжается сочинение песен — работа, ставшая жизнью, ее смыслом и сутью.

— Музыка всегда была моим утешением, любовью, — говорит Григорий. — И чувство святого отношения к ней осталось. — И тут же, словно устыдившись высокие слов и интонации, добавил твердо: — Я за это ручаюсь.

Еще бы: эти слова подкреплены поступками. Вначале — музыкальная школа (правда, на баяне, который Гладков там осваивал, не было сочинено ничего. Песни начались класса с восьмого, когда впервые взял в руки гитару). Затем — очевидно, не уверившись в собственных силах и перспективах в искусстве — Гладков заканчивает технический вуз, но поверяет алгебру гармонией, и вот позади уже и музыкальное училище (теоретический факультет), и институт культуры (факультет режиссуры зрелищ).

Какое «послужной список» тридцатидвухлетнего музыканта!

И — масса планов: пишутся песни для телефирежерского телефильма «С нами не соскучишься», для художественного фильма «Поезд вне расписания», идет работа над пластинкой «День открытых дверей»,

Гладкова. Их множество, но — стоп! — «Я не разделяю для себя эти понятия: детская песня и песня взрослая. — Это слова Гладкова. — Может быть, потому, что писать так называемые детские песни — потребность моего характера. Помните Грина? — детское живет в человеке до седых волос... А может быть, потому, что сейчас наблюдается своеобразная «перемена мест»: взрослые охотно поют детские песенки, а дети — Пугачеву, «Машину времени» — все, что угодно, кроме того, что пишется специально для них...»

Его детские песни, действительно, специфичны. Порой это откровенный джаз, порой — музыка в стиле «кантри», — причем, все это совершенно оправдано. Вот песенка «Велосипед» на стихи Сергея Михалкова. Герой ее, современный мальчишка, чувствует себя не на обычном велосипеде, а на горячем мустанге где-нибудь в майн-ридовских прериях. Забудьте: в стихах об этом ни слова! Но кантри-музыка говорит яснее слов о вечных мечтах любого пацана...

Человек, веселый наполовину

— Круг «моих» авторов неширок, — говорит Гладков. — И вообще, как мне кажется, я человек веселый на одну свою половину...

Ну, про первую «половину» мы поняли, узнав о существовании песенных Вороны, Нил Нильча, ослят, оловянного солдатика и фарфоровой куклы,

Труба, часы и саксофон

Как композитор-профессионал, Гладков даже чисто бардовские свои песни не может исполнять обычным способом: голос и гитара. Ему необходима как можно более интересная аранжировка каждой песни, пусть в арсенале на данный момент — пока концерт — только и есть, что голос и гитара. Но не станем забывать об артистизме Гладкова (в Ленинграде он играл в театрах студиях «Суббота» и «Эксперимент», а в «Сказках старого волшебника» снялся в эпизоде) — и тогда мы не удивимся, а только обрадуемся, услышав, как Григорий имитирует то трубу, то саксофон, как аккорды его гитары трансформируются в тиканье часов («Ну, прощай»), в барабанный бой («Оловянный солдатик»), в первые такты «Маленькой ночной серенады» Моцарта («Гонимый»).

Он бережен со стихом. Основное в стихотворении Гладков может подчеркнуть и смелый аккордов, и разнообразие ритмов, и необычным звуковым оформлением — и все это в рамках даже только одной песни («Прощание со славой»).

Не все его песни можно назвать беспорной удачей. Но это естественно. Ведь для Гладкова естественно и другое: работа, поиски, непрерывность творчества. Творчества не только как результата — как образа жизни.

Н. АКСЕЛЬРУД.

«Ленинская смена» Г. Горький

15 МАИ 1985