

ГРИГОРИЙ ГЛАДКОВ:

Москва, Солженицын, 1986, Звезда

«Следствие ведут колобки»

В одном из прошлогодних номеров журнала «Веселые картинки» был опубликован отрывок из новой детской повести Эдуарда Успенского «Вера и Анфиса», рассказывающей об удивительных и очень забавных приключениях девочки и обезьянки. Ежедневно редакция журнала получала десятки писем, в которых дети просили писателя срочно написать продолжение, а еще лучше снять по повести мультфильм...

ВСЕ ХОРОШО, но при чем тут «Веселые картинки», детская повесть? У нас же «Звуковая дорожка». Ответ прост: первая часть десятисерийного мультфильма «Вера и Анфиса» уже закончена, а музыку ко всем сериям написал очень популярный среди детворы композитор Григорий Гладков — автор знаменитой песенки «А может быть ворона...». Параллельно с этим «мультиком» в конце прошлого года Григорий записал музыкальное сопровождение для мультфильма Александра Татарского «Кубик», показанного в новогоднюю ночь. В этой работе ему активно помогал Юрий Чернавский. Кстати, вместе с Чернавским Гладков успел сделать целый музыкальный спектакль — «Следствие ведут колобки» по сценарию Эдуарда Успенского, и радиопремьера прошла с успехом. Скоро на экраны страны выйдет художественный фильм «Поезд вне расписания», в котором песни Гладкова исполняют Павел Смеян и ансамбль «Диалог». И, наконец, наиболее интересная работа минувшего года — миньон «Полный вперед!»

Как вы думаете, какая песня Григория Гладкова была самой популярной в прошлом году? Без сомнения — «Пой, Вася!».

— Во-первых, мне очень хотелось сочинить песню для всех, кого зовут Васей, — говорит Григорий. — Во-вторых, так зовут моего кота. Очень образованного в области музыкальной грамоты, между прочим.

...В предновогодних телепередачах мы несколько раз встретились с фольклорным ансамблем «Кукуруза». Сотрудничество с этим коллективом приносит Григорию Гладкову особое удовольствие. Во многом потому, что больше всего он любит сочинять песенки в стиле народной музыки. Но есть и другой секрет.

В последнее время творчество Гладкова развивается

в двух направлениях. Он экспериментирует, осваивает компьютерную электронную музыку и сейчас занят созданием музыкальных заставок к новой программе Центрального телевидения «Терминал» (компьютер в нашей

данная вместе с постоянным соавтором Гладкова поэтом Михаилом Ясновым и видеофильм «Чудетство», снятый в Киеве.

Кто-то, наверное, скажет, что молодой композитор уж больно разбрасывается — пи-

*Поздравляю
читателей любимой газеты
с Новым 1986 годом!
Ваш Григорий Гладков.*



жизни). Другое направление — это продолжение работы в традиционном акустическом варианте. Так, например, с ансамблем «Кукуруза» Гладков подготовил материал для записи первого диска-гиганта с условным пока названием «Пой, Вася!». Полным ходом сочиняется музыка к необычному рок-водевилю «Четверо с одним чемоданом» по сценарию Александра Курляндского. И уже готовы два новых сюрприза для юных слушателей — пластинка «День открытых зверей», соз-

дет и акустическую и электронную музыку, пишет и для детей и для взрослых, пишет для ВИА и рок-групп. Не пора ли остановиться на каком-нибудь одном стиле? Но Григорий действительно еще молод, ему интересно попробовать себя во всех жанрах. Даже писать стихи к своим песням. Все это должно вскоре воплотиться в спектакле «Пластилиновая ворона и К°», в котором каждый музыкант станет еще и актером. В том числе и сам Григорий Гладков.