

ГОСТЬ РИГИ

«...СКАЗКА ~ ЖАНР ДЛЯ ВСЕХ!»



В ЗАЛЕ Рижского Дворца спорта короткая пауза. Смолкла многодецибелная электроника. Ведущий объявляет следующего участника. На сцене — автор и исполнитель. С «простой» акустической гитарой. Уже после первой песни Григория Гладкова зал смеется от души над забавными ситуациями, которые мы в наших буднях далеко не всегда замечаем. С чем можно сравнить его песни? С веселой детской кутерьмой, во власти которой частенько оказываются и взрослые, солидные люди. Ведь и нам нравятся мультишки, вспомните — «Вера и Анфиса», «По щучьему велению», «Падал прошлогодний снег»... А также пластинки «Чудетство», «День открытых зверей», «Пой, Вася»... И особенно — «Пластилиновая ворона». О ней был и мой первый вопрос композитору Григорию Гладкову.

— Ведь это лучшая ваша работа? Свообразная визитная карточка?

— Знаете, древние утверждали, что в каждом человеке заложены черты, образ какого-то животного или птицы. Особенно заметно это к старости. В таком случае, видимо, моя птица — именно ворона, наверно, поэтому мне и удалась песня про нее. А вообще люблю различные стилизации. И сказки. Они — квинтэссенция народной мудрости и поэтому — мой любимый жанр. Может быть, мне их много рассказывали в детстве?..

— Становясь взрослее, мы все дальше отделяемся от сказки, может, поэтому у нас, взрослых, и возникают дополнительные проблемы?

— Да, и, честно говоря, сочиняя музыку к сказкам, я не думаю, насколько это понравится детям. Это преж-

де всего попытка сохранить детское в себе и помочь другим взрослым сделать то же самое. Ведь в каждом взрослом сидит ребенок. Надо его разбудить. Мы должны учиться у детей честности, искренности, доброте, умению воспринимать мир сказочно, красочно. Конечно же, — без войн. И хотя слово «воин» — одно из самых древних, очень бы хотелось, чтобы оно прекратило свое существование уже в нашу бытность.

Сохранившись только в фильмах, сказках, легендах, словарях. Так родилась у меня песня «Воин». Кстати, как правило, народы разных стран понимают друг друга. Независимо от нации, вероисповедания и так далее, людям простым договориться легче, чем правительствам. Мне кажется, главная проблема и заключается в том, чтобы все правительства шли в ногу со своими народами. Тогда исчезнут вражда, агрессивность, и «экономленная» на этом «энергия» будет обращена на решение множества проблем, во благо всех людей. И не только с точки зрения технических возможностей, роста науки, но и роста морали, доброты, сострадания. Сегодня они значительно отстают от уровня технического прогресса. Поэтому многократно возрастает опасность, что разрушительная техника может попасть в руки маньяка или морального урода. Это будет страшно! Может случиться непоправимая катастрофа.

— В чем ваша авторская «сверхзадача»?

— Писать песни, в которых бы познание мира соединялось с развлечением. У меня таких песен немного, но я ими дорожу, пытаюсь писать именно такие. Иногда сам пишу слова. Они рождаются вместе с музыкой. Как

было, например, с песней-пародией на тему «ВИА-70-х». Того периода, когда «ресторанную» музыку песен пытались соединить с высоким пафосом текста. Не самым лучшим образом.

— Эта ваша песня запомнилась по одному из выступков программы «Взгляд».

— Да, с ней, по-моему, отлично справилась группа «Зодчие».

— Великолепная пародия!

— Самое сложное искусство — смешить. Еще Чарли Чаплин сказал, что легче заставить тысячу человек заплакать, чем одного — рассмеяться. И когда сумеешь по-настоящему рассмешить, то сможешь заставить и заплакать. Хотя, например, песней «Парашиот» я вовсе не пытался вызвать слезу. Захотелось рассказать о том состоянии, когда не остается

никаких надежд. Парашиот не раскрылся... Возможно, в схожей ситуации родилась религия. Пожалуй, это была попытка человека найти стимул для жизни в тот момент, когда стимулов уже нет. Тогда и был придуман великолепный театр под названием религия.

— Ваши творческие планы?

— Хотелось бы поработать с рижскими театрами. Продолжаю писать песни к фильмам.

— Спасибо за интервью. Его вел Валерий ПЕТРОВ.

НА СНИМКЕ: композитор Г. Гладков.

Фото А. АЛЕКСИКОВА.