

**Григорий ГЛАДКОВ** известен как автор музыки к мультфильмам, детским спектаклям. Особенно полюбили взрослые и детям «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», «Про Веру и Анфису», «Следствие ведут Колобки».

На концертах Григория Гладкова удивительно добрая публика. Всем так хорошо друг с другом, будто бы они давно знакомы. Гладков поет под гитару, рассказывает, приглашает детей на сцену.

## «Пой, Вася»

Кантри-клуб под таким названием организовал в Москве композитор Григорий Гладков

**Г**ригорий, как вам удается создать такую неповторимую атмосферу доверия, доброты?

- Я легко схожусь с людьми. Сколько себя помню, всегда занимался художественной самодеятельностью. Мама работала в яслях, и я помогал ей проводить утренники, концерты.

Я выступаю перед детьми, а это особый образ жизни. Стараюсь свою жизнь построить так, чтобы жить среди хороших людей. У меня мало вечерних концертов, нет выступлений в ночных клубах.

- А как все начиналось у вас?

- Родился я в Хабаровске, в Брянске закончил школу и технический вуз, получил распределение в Ленинград.

- И какая у вас специальность в дипломе?

- Городской электрический транспорт - трамвай, троллейбус, метро. Я работал мастером в трамвайном парке, потом инженером-конструктором в трамвайно-троллейбусном управлении. Занимался в клубе «Суббота», получил музыкальное образование. И всегда сочинял песни, сочинял для себя. Музыка была способом почувствовать радость жизни. Я никогда не строил планов стать композитором.

- Когда вы поняли, что музыка - ваше призвание?

- Когда заказы посыпались как из рога изобилия. Это произошло после мультфильма «Пластилиновая ворона».

- Как произошла ваша встреча с Татарским?

- Я отдыхал в Коктебеле. Там и познакомился с режиссерами из Киева Александром Татарским и Игорем Ковалевым. Как всегда, я пел. Александр предложил сделать по моей песне «Картина», написанной на стихи ленинградского поэта, бывшего педагога Александра Кушнера, мультфильм. Татарский был начинающим мультипликатором. Свой фильм создал по рисункам ребят из киевского Дворца пионеров. Картину увидел Эдуард Успенский и пригласил Татарского в Москву, чтобы поработать в объединении «Экран» на ЦТ. Вызвали меня из Ленинграда. Так появилась «Пластилиновая ворона». После этого Татарский и Ковалев перебрались в Москву из Киева, а я - из Ленинграда.

- У вас есть любимые поэты?

- Конечно, Эдуард Успенский, Михаил Яснов, Александр Кушнер, Николай Заболоцкий. Люблю творчество обзуритов. Мне близка их манера. Все построено на юморе, парадоксах, абстракции. Это хорошо воспринимают дети.

- Приходилось ли вам отказываться от работы, которая не подходит?

- Мне ее не предлагали. Конечно, как у всякого творческого человека были у меня несколько раз проколы. Мой принцип таков - независимо от того, как другие ведут себя, свою часть дела надо выполнять честно, чтобы не было стыдно. Если тебя подвел другой человек, ну и что ж. Главное, что ты не подвел. Потому если я берусь за работу, то всегда рассчитываю свои силы. Если говорю «да», знаю, что сделаю все до конца, на совесть.

- Наверное, трудно жить с характером максималиста?

- Мне лично - нет, я люблю быть один. Меня не тянет работать в коллективе. Я сам организовываю свой рабочий день.

- А в наше беспокойное время, когда все нестабильно, вам труднее?

- Нисколько. Наоборот, сейчас гораздо легче жить. Раньше было больше шор, цензуры, унижения. Люди, которые ничего не умели, не смыслили, занимали какие-то посты. Сейчас все жестко, но зато честно. Ведь что произошло с нами? За годы советской власти люди поняли, поскольку зли и ложь лежат в основе государственной политики, чтобы сохранить себя, доброе имя, нужно быть в тени. Хочешь быть добрым - веди уединенную жизнь. Добро сохраняли в кругу семьи, в своей квартире. Сейчас время другое, все маски сняты. Но добро еще не привыкло быть во главе общества. И по-прежнему по инерции правит зло. Уютно себя чувствуют люди агрессивные, бандиты. Они короли общества.

- А вам никогда не хотелось уехать из страны? Ведь вы остро чувствовали эту несправедливость?

- Конечно, если человек вел себя по законам нормальной жизни, говорил правду, работал честно, то система отторгала его. Но я всегда был независим финансово. Я работал сам на себя, по договорам. И в этом была моя сила. Хотя в то время существовал всеильный Союз композиторов. Не член Союза не имел права писать музыку к спектаклям, к фильмам. Я нарушал этот закон. За счет чего я выживал? Меня спасала музыка. Остаться в другой стране? Я ездил на гастроли. Со мной хотели заключить контракт. Но в это время в стране начались перемены. Я подумал, что, если останусь там, вряд ли поднимусь до своего уровня и здесь все потеряю. Я сделал правильный выбор. Это моя страна. Я занимаюсь любимым делом, могу поехать в любое время, в любую страну.

- Сейчас со всех сторон слышишь, что все плохо, жить невозможно. А вы говорите обратное?

- В государственной системе - да. Все плохо. В рынке - если занимаешься делом, ситуация лучше. Сейчас все жестко. Люди, которые живут плохо, не должны отчаиваться. Мой совет, во-первых, надо уйти с государственной службы, там всегда мало платят. Во-вторых, надо напрячь все свои силы и способности, попытаться реализовать себя в другом деле. Обычно, когда я слышу жалобы на жизнь от вполне работоспособных людей, я спрашиваю: «А сколько часов вы смотрите телевизор?» Ведь если часами лежать перед телевизором и ностальгировать о прошлой жизни, то ничего сегодня не изменится.

- Но люди привыкли служить кому-то, бояно и страшно отправляться в свободное плавание. Взять положение наших учителей, что делать им?

- Учителя не должны думать о куске хлеба. Государство должно платить им много. А мы обязаны платить налоги. Любой гражданин общества за то, чтобы учителя получали нормальную плату за свой труд.

- Григорий, вы все время что-то выдумываете. Вот сейчас организовали детский Кантри-клуб. Вам за это платят?

- Нет. Это можно считать моей общественной работой. Клуб мне дохода не приносит. Я живу в этом районе. Познакомился с директором Центрального детского кинотеатра Владимиром Васильевичем Румакиным, увлеченным, интересным человеком. Мы поговорили о детском досуге. Москва обгоняет западные столицы по количеству ночных клубов. Хорошо бы она была впереди и по детским клубам. Детским досугом занимаются энтузиасты, которых можно пересчитать по пальцам. По воскресеньям в наш Кантри-клуб под названием «Пой, Вася» приходят родители с детьми. Они танцуют, смотрят фильмы, слушают музыку, отдыхают. Так приятно видеть улыбающиеся лица. И каждое воскресенье здесь играет замечательная кантри-группа «Элл Джек».

- А почему именно Кантри-клуб?

- Мне давно нравится эта музыка. Ее надо играть вживую, в ней смешались многие народные мелодии. Я пригласил сюда своих друзей, с которыми познакомился еще во времена походов на КП. Женя Горячин работает в Институте Сербского, Игорь Сазонов - в Институте физики атмосферы. Они организовали группу «Телефон доверия». Играют в клубе для души и от души. Приезжают в клуб обнинские детские ансамбли «Веселый дилижанс» и «Оранжевый экспресс», которые тоже играют «кантри». Надеюсь, что любителей этой музыки будет становиться все больше. Эта простая, веселая музыка нравится и детям, и взрослым. Особенно тем взрослым, которые сохранили в себе детство.

Григорий Гладков надел свою ковбойскую шляпу, взял гитару и скомандовал: «Дети, сделайте большой круг. Сейчас дядя Гриша впрыгнет в него и споет». Зазвучала песня «Пой, Вася», которая стала гимном клуба: «Вася пел, ведь нельзя же не петь».

Надежда ТУМОВА