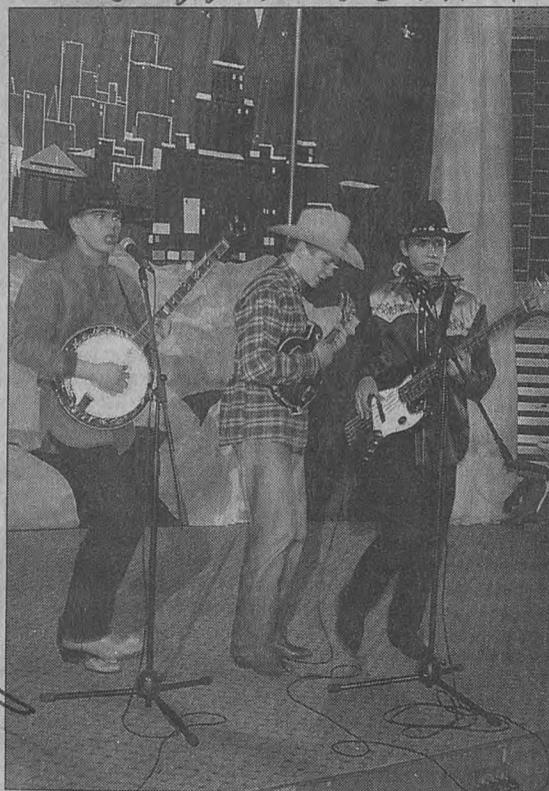


На Воробьевых горах протестуют против низкопробной попсы

Рубльтура. — 2004. —
22 — 28 янв. — с. 3

Детскому клубу Григория Гладкова исполнился год



В середине января детский клуб авторской песни "Воробьевы горы" отметил свою первую годовщину. Может, это и не совсем детский клуб — участвуют в нем и взрослые. Может, и не совсем авторской песни, поскольку самих авторов здесь немало меньше, чем исполнителей. Но совершенно точно одно — руководит клубом знаменитый композитор Григорий Гладков, автор не менее знаменитой "Пластилиновой вороны". С нее-то и начался этот праздничный вечер во Дворце детского творчества на Воробьевых горах.

Здесь все было удивительно просто, непринужденно, почти по-домашнему. Ведущий Григорий Гладков импровизировал на каждом ша-

гу. Когда погас свет и его попросили выйти на сцену, он с недоумением спросил режиссера: "Разве я начинаю концерт?" — "Ну конечно!" — "Что же делать?" — сказал он задумчиво, в то время как пальцы уже перебирали струны гитары... Директор дворца Дмитрий Монахов вместо того, чтобы произнести приветственную речь, запел на сцене песни собственного сочинения. Так же непринужденно вели себя и зрители. Во время выступлений музыкантов ребята, не смущаясь, подпевали из зала.

Среди выступающих были и профессионалы, и любители, дети и взрослые. Первым на сцену вышел знаменитый ансамбль кантри-музы-

ки "Веселый дилижанс". О мастерстве этих ребят из Обнинска знают теперь даже в Америке, которую они покоряли на конкурсе "Грэмми". Затем выступили ансамбли "Улыбка", "Диалог", которые также принимали участие в празднике в качестве гостей. Свои песни исполнили Александр Скороходов, Юрий Васильков и другие юные барды, которые по праву считаются членами клуба авторской песни.

Провожая ребят со сцены, Григорий Гладков вспомнил, как в детстве вместе с друзьями создал свой первый джазовый ансамбль: "Играли мы на чем придется: на кастрюлях, сковородках, тарелках... Был среди нас такой Вася, который низким, дребез-

жащим голосом орал так, что в глазах родителей мы выглядели последними хулиганами! Но всегда ведь надо с чего-то начинать".

По словам композитора, ту же детскую вольность и раскрепощенность он внес и в организацию клуба. Во-первых, в нем нет постоянных членов. Каждый раз сюда приходят все новые и новые "дети с горящими глазами", как отозвался о них Дмитрий Монахов. Здесь не проводят занятия строго по расписанию, не спрашивают домашнее задание, по большому счету здесь даже ничему не учат. Для этого во дворце открыты специальные кружки, где детей обучают игре на гитаре и других музыкальных инструментах.

"В таком случае, с какой целью был создан этот клуб?" — спросила я Григория Гладкова. "С одной стороны, мы хотим, чтобы клуб продолжал традицию авторской песни, — объяснил композитор. — Ведь исполнение стихов под музыку — это своя, особая культура, давняя традиция, которая идет еще от романса, а романс, в свою очередь, — от "Слова о полку Игореве", от древнерусских сказок и былин, которые баяны исполняли под гусли. Конечно, в нашем клубе больше исполнителей, чем сочинителей музыки, но ведь композиторов никогда не бывает много. С другой стороны, наш клуб — это еще и форма протеста. Может быть, в этом заключается его главная роль. Вы по-

смотрите, что делается на телевидении и на радио! Нас пичкают второсортной попсой, не спрашивая, нравится она нам или нет. Так вот самим существованием нашего клуба мы протестуем против того, чем нас пичкает телевидение. И, как я уже говорил, стремимся продолжить традицию авторской песни. Хорошо ли у нас это получается? Надеюсь..."

Под занавес концерта президент Фонда авторской песни вручил Григорию Гладкову диплом за заслуги в воспитании подростков на лучших традициях бардов. Наверное, это и был ответ.

Елена НОВИКОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

28.01.04

Гладков Григорий