

Вечерняя Моск-
ва, 19 сент. 1973г.

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО— МУЗЫКА...

Геннадий ГЛАДКОВ,
композитор

ВСТРЕЧА с режиссером Марком Захаровым, состоявшаяся три года назад в Театре сатиры, оказалась для меня счастливой и на редкость плодотворной. Тогда я написал музыку к спектаклю «Проснись и пой!», постановку которого осуществил Захаров. А вскоре мною была написана музыка к спектаклю «Темп-1929». И вот последняя работа, связанная с Театром сатиры, — музыка к спектаклю «Чудак-человек».

Как видите, все три спектакля разные — и по тематике, и по жанру, и по своему настрою. Но всякий раз я чувствовал рядом человека, который удивительно тонко и чутко воспринимал музыку. Я рад, что мне предстоит новая встреча с Захаровым, на сей раз в Театре имени Ленинского комсомола, где он стал главным режиссером. Совместно с Юрием Визбором он написал пьесу «Автоград-XXI век», посвященную КамАЗу, и сейчас будущий спектакль в стадии становления. Музыка займет особое место в «Автограде», я бы сказал, что Музыка — одно из действующих лиц этого спектакля, который соединит в себе реальность и вымысел, лирику и высокий пафос. Робертом Рождественским написаны стихи к будущим песням...

В Театре Ленсовета уже третий год идет спектакль «Укрощение строптивой», в котором звучит моя музыка. В Волгограде ожидается премьера написанной мною оперетты «Желтый дьявол», представляющей своеобразную инсценировку пьесы Алексея Толстого «Делец» (авторы инсценировки А. Борисов и Г. Фере). И дальнейшую свою работу я уже не мыслю без музыки для театра...