

4 рояля

Геннадий Гладков

Нынешней весной в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера моей оперы «Старший сын». Либретто Юлия Михайлова по пьесе Александра Вампилова. Это лирико-комическая опера, написана она в основном в классическом ключе, но с использованием бытовых интонаций современной молодежной и эстрадной музыки. При этом основная моя цель — максимально приблизить оперу к зрителю, сделать контакт с залом как можно более непосредственным.

Одна из последних работ — детская оперетта «Три Ивана». Написана она мною вместе с Юлием Михайловым специально для Свердловского театра оперетты. Этот театр — мой старый друг, там были поставлены «Бременские музыканты» и «Старик Хоттабыч».

Написал музыку к спектаклю Театра имени Ленинского комсомола «Дорогая Памела» по



пьесе американского драматурга Джона Патрика (инсценировка Григория Горина). Но основная моя работа сейчас — балет «Двенадцать стульев». Ставиться он будет в Свердловском театре оперы и балета. Над либретто работает молодой балетмейстер, танцовщик Большого театра Андрей Петров, он же, возможно, и поставит будущий спектакль. В самом исходном материале — романе Ильфа и Петрова — заложена масса возможностей. В зависимости от действия в балете будут сочетаться разные музыкальные и хореографические элементы: и стилизованный «нэпманский» танец, и гимнастический, и пародийный, к примеру, сцена в «Доме народов». Это муравейник, урбанизм, бесконечные органи-

зации, люди, коридоры, и на фоне этого идет бешеная погоня за стульями. Ну, понятно, стулья у нас живые, они разбегаются, у каждого свой характер. И только после того, как их вскрыли, превращаются в обыкновенные деревянныешки...

Работа, конечно, очень интересная. Увлеченно пишу музыку.

Записал

С. БОГУСЛАВСКИЙ.

ОВЕТОК КУЛЬТУРА

г. Москва

25 ОКТ 1983