



Композитор и его «Ника».

У КОГО есть дети, знают - Гладкова нельзя не любить. Прием из личного опыта: включил «Бременских музыкантов» или «Львенка и черепаху», усадил чадо перед телевизором и делай свои дела. Или вспоминай собственное детство, прошедшее под те же самые песни.

За свою жизнь Гладков написал столько, сколько не спела Пугачева. И останавливаться не собирается. Потому и выглядит уставшим - работает с утра до вечера, мотается из Москвы на дачу, где живет жена и две похожие на боксеров собаки, да еще и руководит ремонтом в квартире.

- Вас всегда устраивали актеры, исполняющие с экрана ваши песни?

- До сильного раздражения дело не доходило ни разу. Я ведь всегда заранее знаю, кто будет петь, да и люди это все больше хорошие - Боярский, Миронов, Джигарханян, Караченцов. Лариса Долина вот пела за Екатерину Васильеву в «Обыкновенном чуде»...

Знаете, ведь многие актеры просто открывают рот: в «Дульсинее Тобосской», например, за Гундареву пела Камбурова.

- Говорят, что и вы не раз пели за киногероев?

- Да я все время пою за кого-то, хотя стараясь это не выпячивать. Представляете, в фильме «Пока безумствует мечта» я пел за Олега Анофриева! Ис-

полнил я и пас-тораль «Мой па-стушочек» за Михаила Свети-на в картине «Дон Сезар де Базан». Причем пел, стараясь подражать све-тинским инто-нациям. В «Бре-менских музы-кантах» я с удо-вольствием «озвучил» Глу-пого короля. В «Формуле люб-ви» спел за Се-мена Фараду «Уно моменто».

- А еще говорят, что вы пели за само-го Магомаева.

- Во второй серии «Бременских» я спел за него всего несколько слов. Мус-лим исполнял партию Сыщика: «Руки моей железной боятся как огня...» Но перепутал слова и записал - «груди мое-ей железной», а на следующий день уе-хал в командировку на Кубу. Мы же на-утро прослушали запись и схватились за голову. Звукорежиссер мультфильма Бабушкин тогда мне и говорит: «Ты про-моргал, тебе и исправлять!» ...Слава Бо-гу, Магомаев пел за Сыщика хриплым голосом и спародировать два слова бы-ло не так сложно.

- А когда вы написали свою первую мелодию для мультфильма?

- В 64-м. На «Союзмультфильм» меня привел Василий Ливанов. Результат -

Геннадий Гладков справит юбилей на мешках с цементом

Автору «Уно моменто»

и других не менее замечательных песен - 65 лет!

- Кстати, это действительно неапо-литанская песня?

- Да это полный бред! Я, импровизируя, придумал фразочку «уно моменто», по-скольку больше ничего по-итальянски не знал. Потом пригласили переводчицу, ко-торая подобрала к ней остальные слова припева. Марк Захаров даже хотел напи-сать в титрах - «неаполитанский текст Геннадия Гладкова».

С этой песней вообще произошла забав-ная история. Захаров мне как-то сказал: «Ты всю жизнь сочиняешь русские мелодии. А слабо с ходу придумать что-нибудь ита-льянское?» Я ответил: «Запросто!» - и, попросив его включить магнитофон, сразу же изо-бразил «Уно моменто». Марк Анатольевич побежал на «Мосфильм» и стал там всем подряд прокручивать мою мелодию.

мультфильм «Самый-самый». А до этого было кино «Четверо с одного двора».

- Сколько времени у вас проходит от прочтения сценария фильма до созда-ния мелодии к нему?

- Ой, иногда она рождается минут за тридцать. Так было с темой из «Обыкно-венного чуда». Помните - «Давайте впол-голоса...». Захарову очень понравились первые несколько тактов, а остальное по-казалось банальным. Меня это ужасно уколело. Злобно и нервно я просидел дня три и все переделал.

- Кстати, вы не завидуете славе таких кинокомпозиторов, как Найман, Бада-ламенти, Морриконе? Они-то миллио-неры!

- Я не способен написать музыку к кар-тине, которая мне не нравится. Если Ба-

даламенти может - остается только ему позавидовать.

Да и вообще я критически отношусь к американской киномузыке. Там часто пи-шут по стандарту: если вестерн - одна те-ма, боевик - другая. Практически все их темы внутри одного киножанра похожи как две капли воды!

- Что сочиняете сейчас?

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ГЛАДКОВ Геннадий Викторович ро-дился 18 февраля 1935 года. Окон-чил Консерваторию. Познакомил-ся с женой, играя на аккордеоне в агитбригаде. Написал музыку, кажется, ко всем хорошим отечественным мультяшкам и кинофильмам: «Джент-льмены удачи», «12 стульев», «Обык-новенное чудо», «Дульсиния Тобос-ская», «Собака на сене», «Формула любви», «Благочестивая Марта», «Дон Сезар де Базан», «Человек с бульвара Капуцинов», «Голубой ценок», «Ма-лыш и Карлсон», «Бременские музы-канты», «Львенок и черепаха».

Много сочиняет и для театра.

- Записываю музыку к спектаклю «Сильвия» режиссера Петра Штейна - это история одной американской семьи. Там играют Чулпан Хаматова, Женя Симонова, Тараторкин.

А в кино... Есть один проект, под кото-рый мы не можем получить деньги. Пока на мели и третья часть «Бременских му-зыкантов»... Радует лишь то, что мои ста-рые вещи по-прежнему любимы. Дети до сих пор поют мои песни.

- Но день рождения-то вас должен развеселить. Гости, подарки...

- Честно говоря, даже не знаю, как все это будет. Жена на даче, у меня в Моск-ве запись, а в квартире ремонт. Мне да-же негде принять людей! Ну, выставлю я шампанское, фрукты и бутылку водки - и пусть гости безумствуют, как хотят.

- Неужели не будет пафосного юби-лейного концерта в «России»?

- Не люблю я это! У меня мало време-ни, я страдаю гипертонией. Да и нервы для работы побережь надо.

Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.
Фото Анвара ГАЛЕЕВА.

Косме. правда. - 2000. - 18 февр. - с. 20.