

Если все взрослое население считает, что приход Нового года невозможен без рязановской «Иронии судьбы», то ребята встречают новогодние праздники вместе с Машей и Витей. Музыкальной сказке «Новогодние приключения Маши и Вити» в этом году исполняется четверть века. Михаил Боярский уже давно не тот Кот Матвей, что 25 лет назад, Маша и Витя давно стали родителями, ушел из жизни режиссер картины Игорь Усов, а песни из сказки, написанные Геннадием Гладковым, поют до сих пор.



Песни Гладкова из этого фильма поют до сих пор.

фото из журнала «ТВ-парк».

Коме. правда. - 2000. - 27 дек. - СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ
Геннадий ГЛАДКОВ: с. 15

Съемка сказки - это страх и ужас!

На ОРТ - музыкальный фильм
про новогодние приключения Маши и Вити

- Геннадий Игоревич, какие задачи ставил режиссер при написании музыки?

- Никто никому не ставил никаких задач. Это так при советской власти выражались: «Ставить цели, задачи». Все это ерунда. Когда делаешь детскую сказку, задача одна: написать весело, остроумно и свободно. А когда «цели и задачи», тогда я сразу отказываюсь.

- А вы видели детишек, которые будут играть главные роли, - Натасу Симонову и Юру Нахратова, и знаете ли, какова их дальнейшая судьба?

- Да я сейчас даже не помню, кто там играл. Понимаете, моя сторона - звуковая. В фильме, честно говоря, не знаю, кто пел. Но на пластинке, которая до сих пор живет, я знаю, пела девочка Светлана Виноградова. Она - дочка моего друга, знаменитого нашего звукорежиссера Владимира Владимировича Виноградова. Вот это я помню хорошо, и сейчас эта девочка уже выросла, у нее самой дети. А она поет в хоре мою музыку до сих пор. Это единственный человек

которого я помню и до сих пор вижу, он вырос на моих глазах. Еще общаюсь с Мишей Боярским. Он в этом фильме снимался, когда был еще совсем молодым и только начинал осваивать музыкальный жанр. Именно с тех пор мы с ним в дружеских отношениях, он и сегодня поет мои песни.

- Вы присутствовали на съемочной площадке?

- Нет. Я буквально по пальцам могу пересчитать, на каких фильмах я присутствовал на съемочной площадке. Это ужасное мероприятие - съемка фильма! Процесс, требующий очень больших нервов. Чтобы их поберечь, я предпочитал не ходить на съемки. К тому же, когда пишешь звук, то все в твоём воображении бывает прекрасно и замечательно. А когда начинаешь снимать, то, как правило, разочаровывает все и ухудшает твои идеальные образы. Но что делать? Это - смысл всего творчества. От идеи к материальному воплощению мы всегда теряем, что-то такое безвозвратно уходит.



Ольга САПРЫКИНА.