



сделали!» Мне что, пригодилось им для чего-то — и ладно.

**Творчество каких композиторов, сочиняющих для кино, вам интереснее всего?**

Я уже называл — Пахмутова, Эшпай. Дунаевский — наша основа, конечно, без него никак. Из иностранных — Нино Рота прежде всего. Когда мы услышали его музыку, то были просто поражены простотой какой-то удивительной, вот этих мелодий уличных, карнавальных. Я хотел, чтобы у меня получалось так же, и ничуть этого не стесняюсь. Мы все друг на друге стоим, я у своих предшественников учился, у них брал, у меня, может, тоже кто-то возьмет.

**Кстати, недавно проходила церемония вручения кинопремии «Золотой орел», где награду за лучшую музыку к фильму разыгрывали между Алексеем Айги, Эдуардом Артемьевым и Эннио Морриконе, и получил ее Морриконе.**

Я считаю, что это неправильно. Лучше бы ему дали какого-нибудь почетного «Орла» за вклад в развитие мирового кинематографа, что-нибудь такое. Нашу премию должен получить наш композитор, к тому же Морриконе сейчас делает очень скучную музыку. Держится каких-то испробованных приемов, мелодий и в основном только ими и пользуется. А вот творчество Эдуарда Артемьева, например, я ценю очень высоко.

**Сейчас на Западе жанр музыкального кино снова в моде, часто снимают кинобиографии каких-то музыкантов, сочинителей, недавно вот вышел фильм про Коула Портера, который писал много песен для кино. Вы можете представить мюзикл, основанный на биографии нашего кинокомпозитора?**

Ну, фильм про Исаака Дунаевского можно бы снять, особенно если этим займется Максим Дунаевский: он наследие своего папы интересно трактует. Ведь это же были люди, которые очень интересно жили в очень странное время. Была большая компания, были всевозможные проделки — сценарий «Веселых ребят» не из головы ведь придуман. Но сейчас никто не возьмется за музыкальный фильм, слишком дорого это стоит — нужен оркестр, вокалисты, репетиции. Дешево и на синтезаторе, как у нас любят, не получится.

**Сейчас вы работаете над какими-то кинофильмами?**

Я в 1990-е годы от очень многих проектов отказывался, в основном из-за того, что мне не нравились сценарии. Что это такое — сплошные кровь и насилие, и к этому еще мою музыку? Знаете, я трезво смотрю на свои возможности и не хочу быть похожим на тех людей, кто, несмотря ни на что, утверждает, что лучше все равно впереди. Я уже многого не сделаю, просто из-за возраста. А сейчас молодые режиссеры — им, конечно, интереснее с такими же молодыми композиторами работать.

газета

бремя музыки

**Геннадий Gladkov родился 18 февраля 1935 года в Москве, в 1964 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции. Автор оперы «Старший сын», музыки к спектаклю «Вий», балета «12 стульев», театральных мюзиклов «На бойком месте», «Тиль», «Дульсинея Тобоская». С 1962 года пишет для кино, первая работа — дипломный мультфильм Василия Ливанова «Самый, самый». Сочинил музыку к мультфильмам «Малыш и Карлсон» (1968), «Карлсон вернулся» (1970), «Бременские музыканты» (1969), «По следам бременских музыкантов» (1973), «Как Львенок и Черепаха пели песню» (1974), «Голубой щенок» (1976). Мелодии Gladkova звучат в теле- и кинофильмах «Джентльмены удачи» (1971), «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975), «Двенадцать стульев» (1977), «Собака на сене» (1977), «Обыкновенное чудо» (1978), «Сватовство гусара» (1979), «Благочестивая Марта» (1980), «Дом, который построил Свифт» (1983), «Формула любви» (1984), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Убить дракона» (1988), «Дон Сезар де Базан» (1989).**

**Геннадий Gladkov: «Я не хочу быть похожим на тех людей, кто, несмотря ни на что, утверждает, что лучшее все равно впереди»**  
Фото: ИТАР-ТАСС

## “мы все друг на друге стоим”

Геннадий Gladkov — Газете

**Сегодня исполняется семьдесят лет композитору Геннадию Gladkovу, автору музыки к более чем ста кино- и мультипликационным фильмам, чьи песни нежно любимы зрителями всех поколений. Накануне юбилея Геннадий Gladkov ответил на вопросы корреспондента Газеты Игоря Потапова.**

**Геннадий Игоревич, вы ощущаете себя знаменитым человеком?**  
Конечно, сейчас, когда у тебя каждый день берут интервью, да еще телевидение без конца приезжает, поневоле задумаешься. Но если честно, то никогда я себя знаменитостью не чувствовал, ни раньше, ни теперь. Вообще в нашей семье никогда особого значения этому не придавали.

**Музыку, которую вы сочинили, в нашей стране знают миллионы, но далеко не каждый из тех, кто напевает эти мелодии, знает, кто их сочинил. Не бывает обидно?**  
Да нет, обижаться тут не на что. Для того чтобы быть популярным человеком, нужно как-то на это работать, продвигать себя. Мне это никогда в жизни не было интересно, хотя, помню, в свое время меня даже упрекали: «Что же ты, надо ездить, светиться...» К тому же не менее, чем музыка для кино, которую все знают, для меня важны мои работы для театра, оперы, мюзиклы. Есть какие-то сочинения, которые для меня важнее других, но о которых мало кто слышал, которые и не исполнялись-то никогда. У каждого композитора есть такие произведения, бывает, что многие работы при жизни человека так со сцены и не звучат, а потом уже начинают разбирать архивы. Вот я сейчас работаю над балетом «Одиссея», и пока не сделаю хотя бы половины оркестровки, я никому эту музыку показывать не буду. Вот когда часть оркестровки закончу, тогда уже можно будет советоваться с хореографом.

**Когда ваши песни уже стали популярными, изменилось ли к вам отношение в академической среде?**  
Не сказал бы, что очень сильно, ведь к тому времени уже было много серьезных композиторов, которые работали для кинофильмов: Александра Пахмутова, Андрей Эшпай. Щедрин с кино баловался, Шнитке для кино

писал. Правда, у него это как-то органично получалось, никто его и не считал «кинокомпозитором». А вообще-то я бы не смог прожить жизнь, запервшись в консерватории.

**Если речь идет о песнях для кинофильмов, бывали ли у вас конфликты с режиссерами из-за, допустим, длины сочиненной вами композиции? Насколько я понимаю, из готовой песни довольно трудно выкинуть куплет...**

Если так получалось, что от целой песни оставался всего один куплет, я настаивал на том, чтобы ее вообще в фильме не было. Вот если с перерывами — один куплет, потом через какое-то время второй, — тогда другое дело. Но часто получалось так, что песню просто надо было вырезать. Из «Человека с бульвара Капуцинов» пропало две песни, одну должная была петь Долина, а одна, в финале — довольно печальная — предназначалась для Андрея Миронова.

**Сейчас по MTV крутят ремикс на вашу музыку к фильму «Джентльмены удачи». Как вы относитесь к таким обработкам вашей музыки?**

Ну как относиться... Сначала мне очень все это не нравилось, все эти обработки, потому что там от моей музыки часто ничего не остается. Помню, кто-то переработал песню Сыщика из «Бременских музыкантов» так, что там мелодии-то не было слышно. А потом как-то услышал джазовые переложения музыки «Битлз», и там тоже мелодию трудно было с ходу распознать. Ну я и подумал: если уж «Битлз» не обижаются, то и я не буду. (Смеется.)

**То есть вам приносят как бы для одобрения?**

Нет, приносят радостью поделиться: «Смотрите, что мы с вашей музыкой