

5

ЗАМЕТКИ КИНОДРАМАТУРГА

# ГЕРОИЧЕСКОЕ И КОМЕДИЙНОЕ

Александр ГЛАДКОВ



...Т ЕПЕРЬ, ког-  
да на основе  
пьесы «Дав-  
ным-давно» поставлен  
фильм «Гусарск а я  
баллада», я хочу рас-  
крыть один секрет.  
Когда было написано  
всего несколько стра-  
ниц, мне вдруг страш-  
но захотелось писать  
не пьесу, а сценарий  
для кино. Комедия о  
гусарах без ржания  
коней, без цоканья ко-  
пыт, без скачек и по-  
гонь, без сабельных боев, без милых  
сердцу пейзажей русских равнин и  
перелесков? В театре ничего этого не  
будет, а в кино... И вот ко мне при-  
шли два молодых кинорежиссера, энер-  
гично искавших себе сценарий. Я расска-  
зал им сюжет и кое-что прочитал. Они  
переглянулись и дружно сказали, что пи-  
сать комедию о 1812 годе неуместно.

За полгода до начала войны пьеса  
«Давным-давно» была закончена, и тут  
начались веселые приключения рукописи.  
Н. Акимов прочитал ее и кратко сказал:  
«Беру!», но некий среднеответственный  
товарищ, от которого зависело включение  
пьесы в план Театра комедии, вызвал  
нас с Акимовым и долго говорил нечто  
туманное о ненужности и бестактности са-  
мой затеи написания веселой комедии о  
1812 годе. Акимов был как кремень. В  
осажденном Ленинграде в нетопленном те-  
атре он показал премьеру 6 ноября 1941  
года. Первые представления часто пре-  
рывались воздушными тревогами, и загримированные исполнители вместе со зри-  
телями спускались в убежище, а после от-  
боя продолжали играть.

Руководство Центрального Театра Со-  
ветской Армии, одоблив пьесу, выдвину-  
ло неперемное требование — выма-  
рять роль Кутузова, так как пока-  
зывать Кутузова в комедии бестактно  
и неуместно. Я отказался, и когда  
впоследствии театр поставил «Давным-  
давно» без всяких купюр, за кулисами  
А. Д. Попов подмигнул мне и сказал:  
«Люблю упрямых! Молодец, что не ис-  
портил пьесу».

На премьере именно этого спектакля  
два человека сказали мне, что из пьесы  
нужно делать фильм: А. Щербаков и И.  
Пырьев. Художественным руководителем  
2-го творческого объединения Мосфиль-  
ма, осуществившего постановку фильма  
«Гусарская баллада», сейчас и является  
И. Пырьев...

На этот раз — при новом рождении  
пьесы в кино — трудности были уже со-  
всем иного рода, чем двадцать один год  
назад. Уже никто не говорил нам, что  
нельзя весело рассказать о войне 1812 го-  
да. Кстати, этот довод парировался и  
всей сценической историей пьесы. Но как  
раз именно этот ее театральнй успех  
выставлялся главным аргументом против  
создания фильма. Вспоминались все мно-  
гочисленные случаи неудачных попыток со-  
здания сценариев из пьесы, говорилось о  
невозможности преодолеть традиции те-  
атральности и прочее. Нам было ясно, что  
кинематографическую жизнь «Давным-  
давно» может получить только при усло-  
вии, если сценарий не будет точной кино-  
инсценировкой пьесы, а достаточно свобод-  
ным ее вариантом. Мы решили отказаться  
от многих сцен, которые хорошо звучали  
в театре, а взамен их написать новые. Так  
появились в сценарии эпизод вступления  
Шуры в армию, нападение партизан на  
французский обоз, эпизод освобождения

Шурой из плена  
генерала Балма-  
шова и другие.

Э. Рязанов —  
фанатик и энту-  
зиаст комеди-  
йного жанра в кино. Надо быть упря-  
мым, мужественным человеком, чтобы  
упорно работать над созданием советской  
кинокомедии, перешагивая через неудачи  
и не наполняясь деморализующей сесью  
при успехе.

На исполнение главной роли была при-  
глашена юная студентка ГИТИСа Лари-  
са Голубкина, хотя вокруг и слышались  
настойчивые советы привлечь для «укреп-  
ления» фильма какую-нибудь уже попу-  
лярную кинозвездочку. Актерскую не-  
опытность Голубкиной Рязанов сумел ис-  
кусно «положить» на характерность об-  
раза, сделал ее естественной чертой жи-  
тейской застенчивости юной героини. Но,  
кажется, я уже пишу нечто вроде рецен-  
зии, а автору этого делать не полагается.

Голубкина по ходу действия должна  
была прыгать с антресолей высотой чуть  
ли не в два человеческих роста. Актриса  
послушно прыгала. Сняли несколько «дуб-  
лей», но Рязанов заставлял ее прыгать  
все снова и снова. Я наблюдал это с  
тревожным предчувствием. На шестом или  
седьмом прыжке Лариса упала. Съемка  
была прервана. Ее увели из павильона  
под руки. Сразу было неясно, что это —  
перелом, вывих или растяжение, но для  
судьбы фильма ничего хорошего любой  
из вариантов не сулил. Нам повезло. Не-  
сколько дней лечения и отдыха вернули  
нашего молодого корнета в строй.

Роль Кутузова была поручена И. Иль-  
инскому тоже не без опасений. Яркие от-  
рицательные фигуры Огурцова и Бывало-  
ва и друг любимый всеми нами муд-  
рый Кутузов. Я с самого начала верил в  
успех Игоря Владимировича — я знаю  
его как актера необычайно широкого, по-  
жалуй, больше других. Я работал вместе  
с ним в Театре имени Мейерхольда, я был  
влюблен в созданный им блистательный  
образ мельника-поэта Брюно, я не раз  
слышал от самого В. Мейерхольда, что  
возможности Ильинского гораздо шире  
рамок узко комического амплуа. Всеволод  
Эмильевич даже одно время собирался с  
ним ставить Гамлета и Бориса Годунова.  
А недавний Аким во «Власти тьмы»?

На это нам с Рязановым отвечали, что  
все это так, но в кино неизбежные ассо-  
циации помешают. И все-таки Рязанов на-  
стоял на кандидатуре И. Ильинского, су-  
дите сами, был ли он прав.

Очень приятно удивил меня в роли гуса-  
ра Ржевского и талантливый Ю. Яков-  
лев, которого я никогда не видел в подоб-  
ных ролях. Но не стану об этом подроб-  
но рассказывать. Пусть лучше будущие  
зрители разделят мое удивление.

Фильм «Гусарская баллада» готов. Он  
должен выйти на экраны в дни юбилея  
великого сражения под Бородином.



Кутузов — И. Ильинский.

Шура Азарова—Л. Голубкина, поручик Ржевский—Ю. Яковлев.

6