

# Александр Константинович Гладков

В эти дни по Москве расклеена афиша Театра имени Евг. Вахтангова о сотом представлении последней пьесы Александра Гладкова «Молодость театра». Его героическая комедия «Давным-давно» исполняется Центральным театром Советской Армии уже почти 35 лет. Все, что создавал драматург, критик, историк театра и литературы Александр Гладков, выдержало испытание временем, светилось подлинным талантом, было и остается добротным, прочным и нужным людям.

Александр Константинович Гладков был писателем, который неустанно работал и не торопился с публикацией написанного. Теперь, когда в 64 года он скоропостижно умер, видно, как много он успел. Пьесы «Бессмертный» (написанная совместно с А. Арбузовым), «Неизвестный матрос», «Новейший метод», «Новогодняя ночь», «До новых встреч!», «Первая симфония», «Ночное небо» и еще неопубликованная — о Байроне, сценарии фильмов «Гусарская баллада», «Зеленая карета», «Неистребимый Иегудиил Хламида», напечатанная и непоставленная киноповесть «Бумажные цветы» (совместно с Н. Оттенем), блестящее эссе «Мейерхольд говорит», статьи о творчестве А. Платонова и В. Кина, яркие воспоминания о К. Паустовском и И. Эренбурге.

Страстный собиратель книг, составив одну из самых обширных писательских библиотек, Александр Гладков отрецивался от звания книголюба, называя себя книгочеем. Он был неразлучен с книгой, неразлучен с литературой, неразлучен с искусством театра и кино. Он был соратником Н. Хмелева в создании его студии, ставшей потом Театром имени Ермоловой, многолетним помощником Вс. Мейерхольда. Накануне своей смерти он закончил труд, отнявший у него почти пятнадцать лет жизни, труд, который является глубоким научным исследованием и подлинным художественным произведением, — двухтомную «Жизнь и творчество Всеволода Мейерхольда».

Александр Гладков более сорока лет отдал литературному труду, отмеченному талантом художника и добросовестностью ученого. В советской литературе останутся его произведения, а в памяти его друзей и товарищей по профессии, всех, кто его лично знал, — образ человека, посвятившего свою жизнь целиком, без остатка литературе.

А. АРБУЗОВ, М. БАБАНОВА, Э. ГАРИН, Л. ДОБРЖАНСКАЯ, В. ИЛЬИН, Ц. КИН, С. КУНЯЕВ, Л. ЛЕВИЦКИЙ, Н. ОТТЕН, А. ПОПОВ, В. ПЛУЧЕК, В. РОЗОВ, А. РЕКЕМЧУК, А. САЛЫНСКИЙ, В. РАЗУМНЕВИЧ, Е. СИМОНОВ, Ю. ТРИФОНОВ, А. ФЕВРАЛЬСКИЙ, А. ШТЕЙН, И. ШТОК

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

...СИБИРЬ

98 АПР 1976