

НОВОСТЬ 20.02.2000. — 14-20 а.б. — с. 21

ПОСЛЕ УХОДА МАГА И МАСТЕРА ОСТАЕТСЯ СИНЕВАТОЕ СИЯНИЕ

В клинике короля Эдуарда VII на 87-м году жизни от рака печени скончался выдающийся актер британского театра и кино Алек Гиннесс. Он был третьим великим английским киноактером после Лоренса Оливье и Джона Гилгуда

Алек Гиннесс остался в памяти как учитель рыцарей Джедай из фильма «Звездные войны». Уже потом были «Мост через реку Квай», «Лоуренс Аравийский», «Последние дни Гитлера», знаменитая комедия «Добрые сердца и благородные титулы» и, конечно, лучшая экранизация Дикенса — «Большие надежды», где Гиннесс сыграл мистера Покета.

Вспоминаю большой зал Планетария в московском Дворце пионеров, где после занятия астрономией

ей гасили свет и показывали по десять — пятнадцать минут фильм «Звездные войны». Перестройка только начиналась, в видеосалоны стояли очереди. Для пятиклашек, ходивших в кружок астрономии, те пятнадцать минут просмотра были первым фильмом «оттуда».

Мрачный рыцарь в черном стоит к нам спиной. Поворачивается и говорит пропущенным через сэмплер сдавленным голосом, похожим на рычание зверя: «Я ждал тебя, Оби-Ван». Из рюкзачок лазерных мечей вырываются два пучка света: синий и красный. Чувствую, что передать впечатление от схватки Дарт Вейдера с Оби-Ван Кеноби я не в состоянии...

Уже потом один мой друг, который прочел все книги трилогии и мог даже назвать имя каждого из возникающих в кадре солдат Империи, сказал мне, что самому Гиннессу сниматься в «Звездных войнах» опротивело. И он даже уговорил Лукаса убить Оби-Ван Кеноби.

Говорят, что сценарий «Звездных войн» кто-то из съемочной бригады фильма подкинул Гиннессу в примерную. Агент актера посоветовал не

читать всякую чушь. Однако Гиннесс прочел. «Мой персонаж был описан как нечто среднее между волшебником Мерлином и японским самураем. Конечно, я не мог упустить такое заманчивое предложение», — сказал он уже после выхода первого фильма эпопеи.

Почему же он просил Лукаса убить Оби-Вана? Гиннесс говорил, что ему надоело произносить «свой чудовищный, банальный текст», «эту чертову абракадабру». Письма поклонников фильма он оставлял нераспечатанными.

Актеру Алексу Гиннессу пора занять место Оби-Ван Кеноби.

Сэр Алек Гиннесс был незаконнорожденным ребенком и до 14 лет не знал своей фамилии, пока мать не записала его под своей собственной. В фильме «Оливер Твист» он сыграл самого коварного персонажа, мистера Фэджина.

В знаменитой комедии «Добрые сердца и благородные титулы», где суть сюжета в том, что незаконнорожденный (еще одна любопытная деталь) отпрыск аристократического рода убивает одного за другим законных наследников, Гиннесс сыграл роли всех восьми жертв эксцентричного маньяка. В фильме 1983 года он играл Зигмунда Фрейда.

За роль полковника Николсона в фильме «Мост через реку Квай» Гиннесс получил «Оскара». Своим любимым и лучшим персонажем он считал антипода принципиального полковника Николсона, шотландского пьяницу лейтенант-полковника Джона Синклера в фильме «Мотивы славы».

В 1959 году королева произвела его в рыцари. Гиннесс играл царственных особ по меньшей мере в трех фильмах: принца Фейзала в «Лоуренсе



Кадр из к/ф «Звездные войны»

Аравийском», Чарльза I в исторической драме «Кромвель» и Юлия Цезаря в телевизионной постановке «Цезарь и Клеопатра».

Игра в пьесах Шекспира сделала Гиннесса известным. Первую роль — Озрика в «Гамлете» — он получил благодаря рекомендации Джона Гилгуда. Позже Гиннесс сыграл меланхолического Гамлета (его лучшая роль в театре), Шута в «Короле Лире» и Макбета. В фильме «Устами художника» он играет полубезумного нищего художника, потерявшего в жизни все, кроме своего таланта.

В фильме Стенли Кубрика «Сияние» пожилой негр-повар отеля говорит: «Some people shine, some people don't» («Одни излучают сияние, другие — нет»). Сияют женщины во время беременности, дети. Сияют те, кто тонко чувствует колебания человеческой психики. Сияют те, кто излучает вокруг себя доброту. «Он был великим актером, но при этом очень-очень застенчивым, скромным, обаятельным и даже смиренным», — вспоминает его друг Джон Миллз.

О том, что Гиннесс был тяжело болен, не знали даже близкие друзья. В мемуарах он очень мало рассказал лично о себе.

Гиннесс был глубоко верующим человеком. В 1956 году он принял католичество. А за год до этого сыграл роль

весьма известного католика — патера Брауна.

Однажды он сказал, что рай для него — «сидеть на веранде погостом летним вечером с двумя-тремя близкими друзьями, смаковать виски и слушать тишину».

Тактические англичане никогда не скажут «умер». Они скажут «отошел». Возьму на себя смелость продолжить — в Вечность. Новалис говорил о небытии, что оно синеватого цвета.

Сидя в темноте планетария под сияющими над нами звездами, мы просмотрели все три фильма Джорджа Лукаса. В одной из частей Оби-Ван погибает. Точнее, позволяет себя убить. Сложная философия фильма (перетекание нематериальной Силы) была нам тогда непонятна.

Оби-Ван умер, чтобы стать сильнее. Когда в следующей части «Звездных войн» он появился в неоновом-голубой дымке, мы поняли, что темной Империи никогда не выиграть вечную битву. Писатель Милан Кундера в романе «Вальс на прощание» говорит, что в определенные минуты большой внутренней радости из людей изливается голубоватое сияние.

Добавить нечего. Актер Алек Гиннесс — Оби-Ван Кеноби отошел в небытие. Сияние осталось.