

Известия. — 2001. — 7 мая. — С. 3

Режиссер, знающий себе цену

Каме Гинкасу исполнилось 60

Сегодня юбилей режиссера Камы Гинкаса. Всегда приятно хорошего человека с днем рождения поздравить, тем более с шестидесятым. Вот только жанр юбилейной статьи Гинкасу не подходит.

Елена ГРУЕВА

Даты и вехи пройденного пути режиссера сами по себе поразительны. Чего стоит история мальчика, спасенного из Каунасского гетто, закончившего ленинградский театральный вуз (мастерская Товстоногова). На пару с Гетой Яновской они сделали знаменитым на всю страну красноярский ТЮЗ. Он ставил спектакли и преподавал за границей, наконец-то и у нас, в мхатовской Школе-студии, получил режиссерский курс.

Однажды Гинкас в интервью сказал, что хотел бы, чтобы зритель вместе с героями его спек-

таклей прошел чудовищную мясорубку, внутреннюю, духовную, человеческую, психологическую. «Это — ад. Но я хочу, чтобы он вместе с ней из этого ада вышел, познав что-то в себе и в жизни. Постичь бездну — не есть потерять смысл и радость жизни. Наоборот. Постичь бездны по-настоящему в себе — значит, постичь себя, постичь свою силу, свое... свою живучесть».

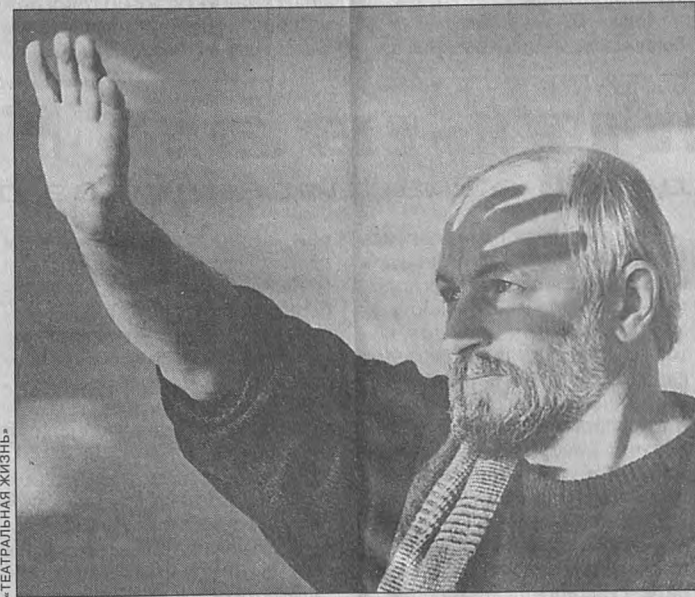
Так оно и получается на деле. Можно перечислить десятки премий, наших (включая Государственную) и ненаших, которые Гинкас получал по всему миру. Или посетовать на то, с какой маниакальной изощреннос-

тью жюри главной профессиональной театральной премии России умудряется ему не дать ни одной «Золотой маски» за режиссуру. Но не в премиях дело.

А дело в том, что Каме Гинкасу жить интересно до страсти. Не смиренный он человек, и спектакли свои ставит не премий ради, а чтобы бездну постичь. Не боится он этой бездны. И актеров своих учит не бояться. Учит копаться в себе самих, даже потрошить себя самих, чтобы потом на сцене открыться до невозможности. Он открывает актеров. И тех, кого до него никто не знал, как Ирина Розанова, которую он еще студенткой сделал героиней своего спектакля «Блондинка», или Елена Майорова, сыгравшая свою первую главную роль в его «Вагончике». И тех, кто до встре-

чи с Гинкасом уже был знаменит: Гвоздицкий (Порфирий Петрович) в «Играем преступление», Нина Дробышева в «Пяти углах», Сергей Маковецкий в «Черном монахе» — сыграли свои лучшие роли. У Гинкаса работали Смоктуновский, Юрский, Тенякова, Неелова, Кашпур, Ясулович, Екатерина Васильева и многие другие знаменитые и прекрасные актеры, и в каждом он нашел что-то новое, сущностное, что остается на всю жизнь.

А все потому, то Гинкасу актеры интересны. Ему вообще люди интересны. Оттого и спектакли его людям смотреть интересно. Задевают они людей. Не по касательной проходят. Так было всегда, будет и впредь, сколько бы юбилеев ему судьба еще ни уготовила.



«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»