

Новая газета. — 2001. — 7-13 мая. — с. 26.

7 мая исполняется 60 лет режиссеру Каге Гинкасу. И то, что этот юбилей приходится на дни Всемирной театральной Олимпиады в Москве, верно по сути.

Театр Гинкаса — чистый, точный, трагический. Перфекционистский. Выверенный в каждом актерском жесте — в спектаклях «Черный монах» и «Пушкин. Дуэль. Смерть».

Театр Гинкаса — театр хриплого, скорбного крика, впрямую зывающего к состраданию: в «К.И. из «Преступления», в «Комнате смеха», в «Счастливом принце».

Театр Гинкаса — это редкостный режиссерский дар работы с «третьими, седьмыми и двадцать девятыми смыслами» русской классической прозы: в «Записках из подполья», в «Играем «Преступление»». (А есть еще и зарубежные спектакли: «Преступление и наказание», «Идиот», «Палата № 6», «Дама с собачкой», опера В.Кобекина «Н.Ф.Б.» по Достоевскому).

Театр Гинкаса — это премия «Хрустальная Турандот» и Гран-при Белградского БИТЕФа («К.И. из «Преступления»), «Золотая маска» за лучший спектакль («Комната смеха»), премия «Чайка» и Гран-при фестиваля «Балтийский дом» («Черный монах»), Государственная премия РФ 2000 г. («К.И. из «Преступления», «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть»).

«Черный монах» — в программе Театральной Олимпиады. 19 мая в рамках Олимпиады — премьера музыкальной мистерии «Полифония мира», поставленной К.М.Гинкасом вместе с Гидоном Кремером и Александром Бакши.



Кага ГИНКАС

...Наши поздравления,
«Новая газета»