

Москва, Правда. - 2006. - 16 мая. - С. 8.

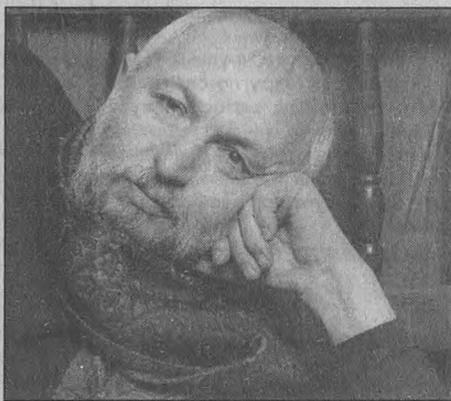
# Все премии мира — в одни руки

Как-то мне попался в руки «плужной список» Ростроповича. На шести страницах машинописного текста столбиком шел перечень почетных званий и наград, полученных музыкантом за годы творческой работы. Если так же, столбиком, перечислить все награды, собранные каждым спектаклем режиссера Камы Гинкаса на наших отечественных и международных смотрах и фестивалях, присвоив при этом и разные государственные премии, тоже получится внушительное число. Во всяком случае я что-то не припоминаю ни одного спектакля, который мог бы тягаться, например, с гинкасовским «К. И. из «Преступления» по Ф. Достоевскому, получившим высочайшее признание на Международных фестивалях в Авиньоне (Франция), Стокгольме и Гетеборге (Швеция), Штутгарте (Германия), Хельсинки (Финляндия), Цюрихе (Швейцария), Вроцлаве (Польша), Пловдиве (Болгария), Тбилиси (Грузия), ставшим победителем на фестивале Битеф-2000 в Белграде (Югославия), отмеченным еще к тому же премиями «Хрустальная Турандот» и Государственной России вместе с «Казнь декабристов» и «Пушкин. Дуэль. Смерть».

А начиналось все с Риги, где выпускник режиссерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, ученик Г. А. Товстоногова Кама Гинкас поставил в 1967 году свой первый спектакль «Традиционный сбор» В. Розова. Затем в Ленинграде выпустил «Последних» Горького в Театре на Литейном и «Насмешливое мое счастье» Л. Малюгина в Театре им. Комиссаржевской. Потом был Красноярск, ТЮЗ, в котором новый главный режиссер своими «Гамлетом» Шекспира и «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери произвел не то что фурор, а целую театральную

революцию, отголоски которой, как радиоволны, поплыли на все четыре стороны света, мгновенно достигнув Москвы и Ленинграда. Но из революции в те годы признавалась только одна - пролетарская 1917-го, все же остальные были чреватые последствиями... И был снова Ленинград, постановки по пьесам Т. Уильямса «Царствие земное», Э. Радзинского «Монологи о браке», Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва». Особый резонанс получил его авторский спектакль «Пушкин и Натали», где все - от замысла драматургической основы до мельчайших деталей сценического воплощения - принадлежало режиссеру. В дальнейшем именно эти авторские спектакли Гинкаса, им придуманные, выношенные, осуществленные, создадут ему славу, принесут наибольшее число наград: «К. И. из «Преступления», «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Черный монах».

К. Гинкас из тех избранных Богом режиссеров, которые не попадают под какое-либо однозначное определение. Он - из непредсказуемых. В каждом своем спектакле он новый и разный. Помню, как долго ходила я ошеломленная после его «Тамады» А. Галина на сцене филиала МХАТа, тогда еще единого, не расколовшегося. Вроде бы и пьеса была немудрящая - ну, разворачивается шумное ресторанный застолье со множеством приглашенных, но какие это были потрясающие характеры и какое сложное переплетение взаимоотношений этих людей. Между прочим, роль тамады играл Иннокентий Смоктуновский. С это-



го спектакля 1986 года я навсегда запомнила имя режиссера - Кама Гинкас.

Шел во МХАТе и другой его спектакль - «Вагончик» Н. Павловой, а в Театре им. Моссовета вышли «Пять углов» С. Коковкина и «Гедда Габлер» Г. Ибсена, в Театре им. Маяковского - «Блондинка» А. Володина - студенческая работа выпускников ГИТИСа, перенесенная режиссером на профессиональную сцену, где в главной роли впервые предстала на публике ныне известная актриса Ирина Розанова. В спектаклях Гинкаса работали и Сергей Юрский, и Александр Калягин, и многие другие известные артисты.

1988 год - своего рода веха в творческой жизни К. Гинкаса. С приходом в качестве главного режиссера в московский ТЮЗ Генриетты Яновской, жены Камы Мироновича, он обрел свою сцену. В то же время начинается его зарубежная эпопея. Больше всего он ставит в Финляндии: «Преступление и наказание», «Идиот» Достоевского, «Палата № 6» и «Чайка» Чехова, «Макбет» Шекспира... Сегодня он профессор Театральной академии в

Хельсинки, а у нас - в Школе-студии МХАТ. Его трупповские спектакли «Записки из подполья» Достоевского (призы международных фестивалей в Германии, Югославии, Бельгии, Турции и т. д.), «Играем «Преступление», уже упомянутые «К. И. из «Преступления», «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Золотой петушок» по Пушкину, «Черный монах» Чехова, «Счастливый принц» О. Уайльда - это всегда событие в театральном мире. Его «Комната смеха» О. Богаева, поставленная в «Табакерке», получила «Золотую маску» в номинации «Лучший спектакль сезона». На Всероссийском фестивале «России - первая любовь» К. Гинкас был назван лучшим режиссером за спектакли «Золотой петушок» и «Пушкин. Дуэль. Смерть». «Черный монах» принес Гинкасу премию «За совершенство в искусстве» на Международном фестивале им. М. Туманишвили в Грузии, Гран-при Международного фестиваля «Балтийский Дом» в Питере и там же премию петербургских критиков за лучший спектакль фестиваля. «Черный монах» завоевал еще и премию «Чайка».

На днях режиссеру исполнилось 60. Но отмечать юбилей было некогда: день и ночь Гинкас репетировал «Полифонии мира», музыкальную мистерию, премьеры которой состоится 18 и 19 мая на III Всемирной театральной Олимпиаде, проходящей сейчас в Москве. В «Полифонии» задействованы исполнители со всего мира и музыка звучит самых разных стран и народов. Во что это выльется, мы узнаем только на премьеры, но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что это будет нечто необычное. Как всегда у Гинкаса.

**Наталья БАЛАШОВА.**

Фото Елены ЛАПИНОЙ