

24 ноября в Северной столице начнется Международный театральный фестиваль "Ученики Мастера". Выпускники мастерской ведущего российского режиссера Камы Гинкаса (Школа-студия МХАТа) ставят спектакли не только в Москве, но и в Нью-Йорке и Таллине, Барнауле и Ростове-на-Дону, Магнитогорске и Екатеринбург. Четверым из них дана возможность представить свои постановки на сценах трех петербургских театров. Зрителям покажут "Гедду Габлер" Г.Ибсена – постановку Ирины Керученко в Центре им.Вс.Мейерхольда (Москва), "Отелло" У.Шекспира режиссера Антона Коваленко, выпущенного в Барнауле, в Алтайском краевом театре драмы им. В.М. Шукшина. Самарский академический театр драмы им. М. Горького и режиссер Максим Кальсин привезут "Бумажный патефон" по пьесе А. Червинского. И, наконец, американский режиссер Роберт Олингер сделал вместе с американскими студентами Школы-студии МХАТа спектакль "Тонкие городные газы" по пьесе своего соотечественника, неизвестного в России драматурга А. Рэппа. Молодая плеяда взялась за мировую классику, советскую драматургию, современную пьесу.

Фестиваль задуман директором – художественным руководителем Театра "Приют Комедианта" Виктором Минковым.

– Мы сами молодые (нашему "Приюту..." нет и 20 лет), – говорит В. Минков, – и решили представлять Петербургу,

в котором сегодня сложилась непростая театральная ситуация, творчество молодых режиссеров. В прошлом году свои работы у нас показали ученики Петра Фоменко, сейчас это будут выпускники Камы Гинкаса. А после фестиваля в нашем театре поставят спектакли два молодых режиссера, один ученик Гинкаса, другой – Марка Захарова.

Кама Миронович говорит: "Мой характер, мои положительные качества и мои ошибки, я уверен, не могут передаться моим ученикам. Они все разные, растут в разные стороны. Сейчас у них идет, мне кажется, нащупывание себя. Мускулатура окрепла. Главная задача – выжить. Серьезное испытание, через которое они проходят теперь, – испытание на человеческие качества, на целеустремленность, волю и, конечно, на профессионализм. Очень сложно регулярно ставить спектакли в театре, занимать труппу. Гинкаса рядом нет, московской публики – тоже.

Журналисты и критики спрашивают меня, не боюсь ли я конкуренции со стороны своих учеников. Становление режиссера – процесс медленный. Когда мои студенты вырастут, выживут, обретут себя как личности, когда определятся их темы, – меня, боюсь, уже не будет..."

Светлана МАЗУРОВА
Санкт-Петербург