

# ОН СОЗДАЛ НАУЧНУЮ ШКОЛУ

Сов. музыкальн. - 1987, - 8 апр.  
К 80-летию Л. С. Гинзбурга

Восемьдесят лет исполнилось бы сейчас Льву Соломоновичу Гинзбургу, доктору искусствоведения, профессору, почти полвека проработавшему в Московской консерватории. Но сегодня жива не только память о нем у всех тех, кто работал с ним, учился у него. Продолжают выходить книги и статьи, написанные им. В издательстве «Музыка» опубликована его последняя работа «Анри Вьетан», она появилась также и в США, как и том его «Истории виолончельного искусства». В сборнике «Музыкальное исполнительство» напечатана его интересная статья, обобщающая применение композиторами новых выразительных средств в области смычковой литературы. Продолжают защищать диссертации его ученики, с которыми он начинал работу: Е. Шелкановцева, В. Лапсюк, Я. Вольдман, В. Мильштейн, Ш. Монасыпов. Еще четыре диссертации подготовлены к защите.

Я листаю одно из последних интервью, данное Л. С. Гинзбургом. Он говорил: «Когда я думаю о своем становлении как музыканта, как ученого, я с благодарностью вспоминаю о Московской консерватории, об учителях, о той необычайно живительной, плодотворной атмосфере, которая там царила. Неоценимым для меня, в то время молодого музыканта, было творческое общение с такими замечательными мастерами, как Глиэр, Мясковский, Шостакович, Василенко, Голованов, Гольденвейзер, Козолупов, Ямпольский, Мострас, Полякин. Это была для меня замечательная школа».

Вспоминая сегодня наших учителей, профессиональное общение с которыми было для нас неоценимым, мы обязательно назовем среди них Льва Соломоновича. И это не случайно. Лев Соломонович по праву считается одним из крупнейших авторитетов в советской науке об исполнительстве, его труды принесли ему мировое признание. Поражала прежде всего его эрудиция, широта творческих интересов; от древних истоков инструментального искусства до творчества современных советских и зарубежных исполнителей и композиторов, эстетических и методических вопросов исполнительской культуры.

В нем счастливым образом сочетались научная добросовестность, глубина мысли и новизна теоретических концепций. Именно Льву Соломоновичу мы обязаны в большой степени тем, что огромный материал различных архивов и библиотек нашей страны, а также Чехословакии, Бельгии, Франции, Италии, ГДР стал известен широкой музыкальной общественности. Интереснейшие факты о жизни и творчестве Л. Боккерини, А. Брандукова, Г. Вигана, А. Вьетана, К. Давыдова, Э. Изаи, П. Казальса, Ф. Лауба, М. Марешаля, Й. Славика, Д. Тартини, М. Эрденко легли в основу опубликованных им монографий и статей.

Занимаясь исследованием жизни и творчества мастеров музыкального искусства прошлого, Лев Соломонович постоянно думал о будущем, историю и теорию стремился превратить в живую практику. Так, во время работы над творчеством Боккерини у него возник интерес и к технологическим, непосредственно методическим проблемам. И он пишет и издает специальные упражнения для преодоления выразительных трудностей в сонатах и концертах Боккерини. Обобщение опыта изучения инструментальных сочинений и своей педагогической деятельности нашло отражение в его книге «Работа над музыкальным произведением», которая выдержала четыре издания.

В этом и заключалась особен-



ность творческой личности Льва Соломоновича — потребность в охвате области музыкального исполнительства во всех ее проявлениях, традициях, связях с другими искусствами. Особое внимание он уделял вопросам культуры исполнительства, отличающей всегда классическую русскую и советскую школу. С огорчением отмечал недостатки в содержательности, выразительности, звучании, настаивал на важности воспитания этих важнейших качеств у ученика.

Лев Соломонович подчеркивал необходимость изучения педагогом склада мышления ученика, круга его интересов, в том числе и внемusicalных, черт характера и темперамента. Он думал о своих питомцах постоянно, стремился развить их любознательность, самостоятельность, интерес к теоретическому обобщению фактов. И ему это хорошо удавалось. Можно утверждать, что Львом Соломоновичем была создана научная школа в области исполнительского искусства. Под его научным руководством защищено более 25 кандидатских диссертаций. Среди его воспитанников и наши преподаватели: профессор Р. П. Терехин и В. В. Петров, доценты О. В. Каверзнев и Л. В. Раков, автор этих строк.

Огромные знания Льва Соломоновича, широта кругозора, богатый опыт были для нас, его учеников и товарищей, неоценимой практической школой исследования сложных вопросов истории и теории исполнительского искусства. Каждое его слово, замечание, пожелание были точными, мудрыми, доброжелательными, учили глубоко вникать в существо явлений и процессов, широко мыслить, приходило к теоретически значимым обобщениям.

Лев Соломонович был и неутомимым общественником. Десять лет он был научным руководителем студенческого научно-творческого общества консерватории, был вице-президентом Ассоциации музыкальных деятелей Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, членом правления Общества советско-чехословацкой дружбы, членом правления Общества советско-австрийской дружбы, членом правления ЦДРИ, совета и репертуарной комиссии Всесоюзного дома композиторов, председателем художественного совета филармонии для детей и юношества при ЦДРИ, был членом жюри Всесоюзных и международных конкурсов.

Наследие, оставленное Львом Соломоновичем, огромно. Его труды составляют фундамент советской науки о смычковом исполнительстве. Его облик остается для нас, его учеников, примером творческого горения, щедрости сердца.

**В. Ю. ГРИГОРЬЕВ,**  
профессор.