

Памяти Льва Гинзбурга

Муз. обозрение. — 1997 — № 7-8. — С. 14А

19 мая в Рахманиновском зале Московской консерватории прошел концерт кафедры струнных инструментов, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося ученого и педагога, профессора Л.С. Гинзбурга.

Доктор искусствоведения Лев Соломонович Гинзбург (1907—1981) был крупнейшим специалистом в области истории и теории исполнительского искусства. Его научно-исследовательская деятельность началась в 1934: среди нескольких десятков книг и брошюр, опубликованных ученым — четырехтомная *“История виолончельного искусства”*, *“П. Казальс”*, *“Э. Изаи”*, *“Дж. Тартини”*, *“М. Марешаль”*, очерк *“О работе над музыкальным произведением”*, выдержавший четыре издания, более 200 статей, посвященных русской и зарубежной музыке. Значительная часть наследия Л. Гинзбурга была переведена на иностранные языки и вышла отдельными изданиями в Европе и США.

В архиве Льва Соломоновича сохранилось огромное количество писем от музыкантов и ученых разных стран мира: эти материалы в свое время позволили ему создать

уникальную панораму музыкального искусства XVIII—XX веков — от мастеров барокко до корифеев нашего столетия (Сигети, Казальса), с которыми он неоднократно встречался. Л. Гинзбург обнаружил и впервые опубликовал неизвестные письма Чайковского, вернул к концертной жизни ряд инструментальных пьес, осуществил переводы статей многих зарубежных музыкантов. Его перу принадлежат многочисленные редакции и обработки произведений Боккерини, Шопена, Глиэра, Танеева и других композиторов-классиков.

В Московской консерватории Л. Гинзбург вел класс виолончели. С 1939 и до последних дней своей жизни читал разработанные им курсы истории и теории исполнительского искусства, методики обучения игре на струнных инструментах, составлял учебные программы и пособия, принимал участие в коллективных трудах. Под его руковод-

ством и при его участии подготовлены и защищены десятки кандидатских и ряд докторских диссертаций. *“Школа Гинзбурга”* — это научная достоверность, которая основана на огромном количестве явлений и фактов, рассматриваемых в многомерном окружении и диалектическом развитии.

На концерте памяти Л. Гинзбурга выступили М. Яшвили, Л. Евграфов, В. Гинзбург, С. Попов (Лондон), *“Московское фортепианное трио”* и оркестр *“Musica viva”* под управлением А. Рудина. Прозвучали виолончельный концерт Гайдна, Шестая сюита И.С. Баха, *“Думки”* Дворжака и Первая виолончельная соната Мясковского (любимое произведение Льва Соломоновича). Слово о Гинзбурге — ученом и человеке — произнесла профессор Московской консерватории Т. Гайдамович.

Владимир РУДЕНКО