24 МАР 1988
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Волшебный фонарь мюзикла

Скажите, пожалуйста, почему не повторяют музыкальный фильм «Волшебный фонарь»! Неужели правда, что его продали за границу без права показа по нашему телевидению! Если так, то жаль, потому что в воскресные вечера нередко идут передачи, которые лишь нагоняют тоску.

Е. МАМАЕВА.
КИЕВ.

Телегид: «Надо же!» — прочитав эти строки, подумал я и позвонил создателю «Волшебного фонаря» — режиссеру **Евгению Гинзбургу.**

Гинзбург: Сведения о том, что мой видеофильм продали за границу, да еще без права показа у нас, выражаясь словами Марка Твена, «сильно преувеличены». Другой вопрос, что и «Волшебный фонарь», и «Бенефисы», снимавшиеся более десяти лет назад, при повторе сейчас, возможно, потребовали бы новой редакции. И, если бы такая возможность мне предоставилась, эти работы могли бы увидеть свет заново.

Но я благодарен телезрительнице Е. Мамаевой за интерес к моим прошлым фильмам. И хочу сообщить ей, что продолжаю работать в том же жанре. Не так давно вместе с режиссером Р. Мамедовым мы завершили на киностудии «Ленфильм» новую музыкальную картину «Остров погибших кораблей», созданную по мотивам одноименной повести Александра Беляева.

Это остросюжетная фантастическая лента, где все действие сопровождается современной музыкой, написанной семью очень разными композиторами. Кто они — сообщать пока не буду, пусть это будет сюрпризом для зрителей.

Одну из главных ролей играет популярный артист Константин Райкин, но в картине занято и немало новых актеров, впервые пробующих свои силы в жанре мюзикла.

Для себя же этот жанр я избрал, наверное, навсегда. И следующая моя работа «Дилижанс из Руана»—это тоже мюзикл, который будет сниматься по произведениям Ги де Мопассана.