

легенды ТВ



ЕВГЕНИЙ: с молодой женой Нарой

Утро
Воскресенье
**«ЦТ возвращается»
«Волшебный фонарь»**

ТВЦ

— Да, но это не было «труляляшкой», просто так. Например, бенефис ГОЛУБКИНОЙ был построен на «Пигмалионе» Бернарда Шоу. А у ГУРЧЕНКО звучали прекрасные стихи Роберта Бернса, положенные на музыку. Кстати, мы часто пользовались музыкой, которая в советском эфире совершенно не звучала: «Иисус Христос — суперзвезда», «Битлз» и т.д.

— Как у вас дела с современным телевизионным кинематографом?

— С кинематографом дело совсем плохо. Собралась чудная компания — Григорий ГОРИН, Давид ТУХМАНОВ, Юрий ЭНТИН, Юрий САУЛЬСКИЙ, Юрий РЯШЕНЦЕВ и ваш покорный слуга. У нас два готовых сценария, один прекрасно написан Гориним, другой замечательно придуман Энтиным. Это «Трехрублевая опера» и «Волшебная роза для Крошки Цахеса». Обе веселые актуальные музыкальные затеи так и остались только затеями, несмотря на уже трехгодичное неоднократное путешествие по разным кабинетам разных чиновников, которые проявляли всякий раз резвый интерес, однако...

Собираюсь участвовать в создании нескольких сериалов по заказу Российского телевидения. Один из них — комический, с очень известным актером в главной роли, очень неожиданный. Надеюсь, с января уже начнем снимать.

— Многие режиссеры свободное время посвящают какому-нибудь занятию, успокаивающему нервы, — коллекционированию, например. Вы случайно спичечных коробков не собираете?

— Лет в двенадцать собирал, честное слово. Прошел через все — марки, бабочки, потом бутылки. Если говорить серьезно, то страсть моя — это джаз, книги и, наконец, появившаяся счастливая возможность смотреть лучшие фильмы мирового кино. Дома собралась серьезная коллекция фильмов, и я горжусь ею. Но нервы успокаиваю совершенно иным способом — общением с женой Нарой, сыном Сашей, ему 8 месяцев, и собакой — немецкой овчаркой Кадо, чье имя по-французски означает подарок.

Проблемами старого и нового сумасшедшего ТВ интересовался Валерий КРЫКОВ

Кавалер трех роз — так прославленного режиссера называют в Швейцарии. За то, что он трижды удостоивался приза «Серебряная роза» на престижнейшем телефестивале «Золотая роза Монтре». А наши зрители знают его по знаменитым «Бенефисам» 70-х годов, музыкальным видеофильмам «Волшебный фонарь» и другим ярким телепередачам.

Евгений ГИНЗБУРГ: КОЕ-КТО МЕНЯ ДАВНО ПОХОРОНИЛ

— Евгений Александрович, вокруг вашего имени всегда было много легенд. Какая больше всего вас удивила?

— Меня удивляет все: не только выдумки, которых немало, но и отзывы о моих работах в прошлом и сегодня. Во-первых, некоторые газеты и прочие средства массовой информации очень вежливо поздравляют меня с днем рождения 28 апреля, хотя мать меня родила 28 февраля. В общем, эта история приятная, она позволяет радоваться жизни два раза в год, да еще и с небольшим интервалом. Во-вторых, некоторое время назад меня часто приветствовали фразой «Здравствуй, наконец ты вернулся!» К моему удивлению, эти люди предполагали, что я прожил некоторое время за границей. В-третьих, кое-кто меня давно похоронил. А некоторые юные чиновники, услышав обо мне, спрашивают: «Как, разве он еще снимает?», и это при том, что я ежегодно снимаю по несколько известных работ на разных каналах нашего сумасшедшего телевидения.

— Зрителей, для которых любой праздник был невозможен без телевизионного подарка от Евгения Гинзбурга, наверняка интересует закулисная сторона ваших съемок.

— Я так много и в разных ситуациях рассказывал о приключениях, связанных со съемками «Аттракционов» или «Бенефисов», что не очень представляю, что рассказывать сейчас. Есть история моего прыжка с большой высоты вместо каскадера на

съемках «Свадьбы соек». Сломал обе ноги. На той же картине случился незабываемый полет на вертолете в горы на высоту около 11 тысяч метров, посадка там, съемка и таинственное исчезновение вертолета, в результате которого несколько актеров, режиссер, оператор и композитор Александр Басилая около двух часов провели на вершине Кавказского хребта по пояс в снегу... Ни один человек на земле не знал, что мы там, кроме экипажа исчезнувшего вертолета. Надо сказать, что жизнь в кино и на телевидении так разнообразна, опасна и увлекательна, а также грязна, тяжела и часто безобразна, что в коротком интервью ничего этого всерьез не рассказать, тут книгу писать надо или опять же снимать про это кино.

— Чей бы «Бенефис» вы сняли сейчас, если бы была такая возможность?

— «Бенефис» всегда был посвящен масштабному артисту, и таких артистов сейчас — море! Только телевизор забыл, что они существуют. Взять хотя бы ТАБАНОВА, ДЖИГАРХАНИА...

— Ну, их — то по ТВ как раз показывают очень часто.

— Но ведь для них специально не пишутся сценарии, не снимаются картины! Уровень этих людей значителен и для мировой культуры, а не только для нашего экранчика.

— Евгений Александрович, но ведь вы тоже снимали своих героев в передаче легкого жанра, а не в чем-то эпохальном и серьезном...



МАЛЕНЬКИЙ САША:
вырастет — мэтром станет



НАРА и КАДО: две красавицы