

24 АПР 1936

3

МУЗЫКА

Концерт Григория Гинзбурга

Григорий Гинзбург, первый концерт которого состоялся в Доме ученых 22 апреля, является одним из сильнейших советских пианистов. Концерт его был демонстрацией высокой техники. И в этом именно направлении составлена вся программа концерта, дающая возможность показать как раз именно это качество исполнителя—его блестящее мастерство, его виртуозную технику.

Вот в самом начале пианист исполняет две вещи Баха—Бузони—оргannую прелюдию и фугу. И инструмент, кажется, превращается в поющий орган, и это органное звучание, мощное, заполняющее весь концертный зал так, что он становится тесным, особой силы достигает в фуге. Вот он переходит к «Сонате апассионате» Бетховена, и звук рояля становится и ровным, очень ясным, большим. Вот во втором отделении Гинзбург играет полонез Шопена—бравурный, сверкающий техническим мастерством, или широко известную «Кампанеллу» Пьяганини—Листа. И звук рояля полон блеска, сверкания, изящества.

Особо и несколько с другой стороны следует отметить исполнение Григорием Гинзбургом сонатины молодого советского композитора Кабалевского. Особо потому, что это едва ли не одно из первых фортепианных произведений советских композиторов, исполненное в Перми. И уже в этом одном большая заслуга пианиста.

Своеобразная манера трактовки музыкального произведения, изумительное мастерство исполнения, блестящая виртуозная техника делают исполнение Гинзбурга очень ярким, красочным расцвеченным блеском, сверканием, звука. Иногда, однако, это идет за счет какой-то доли искренности, за счет какой-то доли чувства, благодаря чему слушатель не всегда оказывается взволнованным глубоко и увлеченным искренно.

С. Г.