

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

от

★ 6 АПР 1935

15 Тифлис  
Заказк.

Газета №

## НА КОНЦЕРТАХ

Григорий Гинзбург, выступивший 4 апреля в зале Руставели с концертом из произведений Шопена, принадлежит к числу тех пианистов, которых отличает наряду с совершенным техническим аппаратом яркая творческая индивидуальность.

Г. Гинзбург (ученик проф. Гольденвейзера) — большой, интересный художник. Каждую исполняемую вещь он умеет прочесть по своему, а тонкий музыкальный вкус и высокая музыкальная культура позволяют ему свежо и увлекательно передавать даже заграничные произведения.

Пианист отлично знает и учитывает свои возможности и никогда не ставит себе задач вне их пределов. Оттого его игра производит такое законченное и цельное впечатление.

Все первое отделение отчетного концерта было выдержано в одном стиле, при чем основной тон был дан превосходно исполненными балладами (г-моль и ф-дур). В исполнении Гинзбурга это были именно **баллады** — лирические песни, в которых пианист тонко подчеркнул их **эпический** характер.

Так же тонко и поэтично, в мягких тонах были исполнены 6 этюдов Шопена, ноктюрн и экспромт.

В ином плане — с большей звучностью и темпераментом исполнены во 2-м отделении пять прелюдий и соната Б-моль, а на бис «Турецкий марш» Бетховена, 10-я рапсодия Листа и вальс Шопена.

Нельзя не отметить, что со времени последнего приезда Г. Гинзбурга в Тифлис (1933 г.) он сильно вырос и как художник и как техник. Это заставляет ждать с повышенным интересом цикла его концертов, посвященных Ф. Бузони.

АЛ. П.