

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Уральский Рабочий

от

21 ФЕВ 1935

Свердловск

Город М

КОНЦЕРТЫ ПИАНИСТА ГИНЗБУРГА

Концерты Григория Гинзбурга, состоявшиеся в Деловом клубе, были несомненно событием в музыкальной жизни Свердловска. ПИАНИСТ исполнил большую программу. В программу вошли образцы мировой классической литературы: Бетховен, Шуберт, Шопен и Лист. ПИАНИСТ в совершенстве владеет техникой и логикой изложения музыкального содержания. К сожалению, концертанту не всегда удавалось довести свой замысел до конца—причина чрезвычайно неожиданная—инструмент, предоставленный Деловым клубом, далеко не отвечал качествам исполнителя.

Виновны в этом организаторы концерта.

Школа известного профессора А. Б. Гольденвейзера (которую прошел Григорий Гинзбург)—школа высшего мастерства пианизма, но в ней все же преобладает формальная сторона над эмоциональной. Трактование Шопена в исполнении Гинзбурга может встретить возражения в смысле эмоциональности исполнения. Например, вторую балладу ф-дур среднюю часть рисующую бурю, смятение Гинзбург преподносит в сдержанных тонах и звучаниях. То же самое можно сказать про финал—ге-мольной баллады. Зато Лист, очевидно, один из близких стилей пианиста. Блеск и свобода, с которыми Гинзбург играет рапсодии и этюды, буквально, увлекают слушателя.

Большая ошибка, что выступления одного из крупнейших пианистов Союза не были достаточно широко показаны рабочему зрителю.

Почему не был дан концерт Гинзбурга на Уралмаше? Почему не был наконец, организован симфонический концерт—ведь в Свердловске есть радио-оркестр и оркестр оперного театра?

Се-Бен.