

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советская Сибирь

от

27 ноя 1936

Новосибирск

Зап.-Сиб. кр.

Газета №

4

Концерты Г. Р. Гинзбурга

Событие большого порядка представляли для нас гастроли Г. Гинзбурга — этого крупного мастера фортепианной игры. Он дал всего три концерта. И кто был хотя бы на одном концерте, тот навсегда сохранит в памяти то чарующее впечатление, которое на него произвела мастерская игра виртуоза.

Виртуозность Г. Гинзбурга определяется, однако, не только мастерством технического исполнения. Как настоящий вдохновенный музыкант, Г. Гинзбург творит за роялем. Он не только исполняет, но толкует, интерпретирует, как принято выражаться, каждое музыкальное произведение.

Своим осмысленным и вдумчивым исполнением Г. Гинзбург заставляет слушателя воспринять не только мелодическую прелесть, но и содержание каждого музыкального произведения. И поэтому ряд таких хорошо знакомых нам музыкальных произведений, как, например, «Мазурка» и «Полонез» Шопена, «10-я рапсодия» и «Кампанелла» Листа или, наконец, «Турецкий марш» Бетховена и ряд других, в исполнении Г. Гинзбурга прозвучали для нас, как новые.

Что касается сложной и содержательной «Органной прелюдии» и «Фуги» Баха, которыми Г. Гинзбург открыл свои концерты в Новосибирске, то их исполнение явилось для нас настоящим открытием.

Г. Гинзбург не ограничился одними сольными выступлениями. Он выступил с двумя классическими концертами — Чайковского и Листа, которые шли в сопровождении оркестра радиостудии, под управлением дирижера П. П. Вальдгарта. Оба концерта были прекрасно восприняты и вызвали живое одобрение со стороны всех слушателей.

Концерты Г. Гинзбурга являются для нас, новосибирцев, настоящим праздником. Жалко только, что слишком незначительная часть новосибирского населения имела возможность посетить эти концерты. Особенно обидно, что как раз в эти дни наша «радио-передача», вследствие разных «неполадок» с электричеством, так хромала, что не удалось транслировать эти концерты. Впрочем, последний концерт транслировался, но трансляция своим хрипом и шумом заглушала звучание рояля и оркестра.