Григория Гинзбурга

В зале Армфилярмонии состоялись концерты пианиста профессора Григория Романовича Гинзбурга. Программа сольного концерта была посвящена творчеству Шопена.

Григорием Гинзбургом были исполнены первая соната и два полонеза, затем баркаролла, прелюды, вальсы и мазурки.

Соната была сыграна с большим мастерством, тепло и искренно. То же можно сказать о мазурках, прелюдах и вальсах Шопена, прозвучавших с большой непосредственностью и обаянием.

Концерт в целом оставил сильное впечатление, благодаря творческому подходу Гинзбурга к раскрытию внутреннего существа исполняемых им произведений, тонкому пониманию стиля и безукоризненной технике.

11 октября Г. Гинзбург выступил с симфоническим оркестром Армфилярмонии под управлением дирижера Михаила Малуцьяна. Концерт был посвящен творчеству гениального русского композитора П. И. Чайковского. Были исполнены увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», пятая симфония и первый концерт для фортепиано с оркестром.

Пятая симфония и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» — это одни из лучших образцов не только русской, но и мировой симфонической музыки. Огромная эмоциональная напряженность, развитие различных психологических состояний, яркость мелодического языка, искренность и поэтичность образов — таковы отличительные черты этих произведений.

Несмотря на небрежность в игре отдельных оркестрантов, оркестр в целом хорошо исполнил как пятую симфонию, так и увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта». Хорошо прозвучал жизнеутверждающий, светлый, праздничный финал пятой симфонии.

На этом же вечере Г. Гинзбург исполнил фортепианный концерт Чайковского — одно из наиболее любимых слушателями произведений. Это гениальное произведение Чайковского Гинзбург исполнил талантливо, с большим вдохновением и мастерством зрелого художника-музыканта.

Лирично и тепло была исполнена вторая часть концерта. Темпераментно, живо и ярко прошла третья часть.

Как сольный концерт Григория Гинзбурга, так и симфонический концерт были тепло приняты аудиторией.

Последние два концерта симфонического оркестра Армфилярмонии, а именно: симфонический концерт, состоявшийся 5 октября под управлением молодого дирижера Андраника Согмоняна (выпускника Ереванской Государственной консерватории по классу дирижирования проф. Б. С. Сараджева), и концерт 11 октября под управлением дирижера М. Малуцьяна — свидетельствуют об определенном сдвиге в работе симфонического оркестра Армфилярмонии. Оркестру нужно пожелать дальнейшей углубленной работы над произведениями, тщательной стелки деталей, достижения художественного и идейного единства в исполнении произведений программы.

М. АРУТЮНЯН.

КОММУНИСТ
Ереван

16 ОКТ. 1948