

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

2 8 ФЕВ 1954

Куйбышев

Газета №

Концерты с участием Г. Гинзбурга

В Куйбышевской филармонии состоялись концерты симфонического оркестра с участием заслуженного деятеля искусств лауреата Сталинской премии профессора Григория Гинзбурга.

Главным в исполнительском мастерстве Г. Гинзбурга является стремление к возможно более полной передаче содержания музыкальных произведений. Редкая виртуозность, глубокая продуманность и тщательная отделка деталей способствуют созданию ярких художественных образов.

В первом, сольном концерте пианист исполнял произведения Моцарта, Шумана и Шопена.

«Фантазию» Моцарта, одно из наиболее драматических произведений композитора, Г. Гинзбург сыграл проникновенно, мужественно и строго.

Небольшую пьесу Шумана «Вещая птица» пианист исполнил удивительно тонко и изящно, проявив безупречный художественный вкус и богатство нюансировки. Интересно, хотя и не во всем убедительно, сыграл Г. Гинзбург «Карнавал» Шумана. Отдельные пьесы этого цикла прозвучали очень мягко и в то же время с лирическим порывом, так свойственным фортепианному творчеству Шумана. Но в целом исполнитель не нашел достаточных красок, не сумел подчеркнуть богатство и разнообразие картин «Карнавала». Исполнению явно недоставало цельности.

Во втором отделении Г. Гинзбург с большим размахом и романтической страстью сыграл гениальную сонату Шопена с похоронным маршем. Особенно выразительно был исполнен знаменитый похоронный марш, трактованный как величественное и всенародное шествие, чему способствовал и необычный, но убедительный динамический план произведения: шествие приближается, растет и вновь удаляется.

На «бис» с легкостью и виртуозным блеском пианист исполнил «Кампанеллу» Паганини—Листа.

Во втором концерте симфонический оркестр под управлением дирижера Бруно Бермана исполнил третью, героическую симфонию Бетховена. Монументальность формы, богатство тем и образов, новизна музыкального языка, величие идей симфонии, полной активности, волевого, жизнеутверждающего начала, ставят это произведение на одно из первых мест в мировой симфонической классике.

Исполнение отличалось убедительностью и продуманностью общего плана произведения. Особенно удачно прозвучали похоронный марш — грандиозная симфоническая картина всенародной скорби и финал симфонии — яркая сцена народного празднества.

Следует отметить стройность звучания всего оркестра и то, что духовая группа в концерте была «на высоте» как в отношении чистоты строя, не всегда качественного в прежних концертах, так и в отношении ансамбля.

Затем Г. Гинзбург исполнил в сопровождении симфонического оркестра первый концерт Бетховена и первый концерт Листа. Если в трактовке первого концерта Бетховена были спорные моменты—известная камерность, недостаточное пользование динамическими и темповыми контрастами в медленной части, несколько поверхностная виртуозность в крайних его частях, то исполнение концерта Листа явилось ярким свидетельством возможностей пианиста. Многообразие и свежесть образов, обилие красок, предельная виртуозность, сочетающаяся с широкой и благородной напевностью, — все это было художественно убедительно и технически совершенно передано пианистом.

На «бис» исполнил Г. Гинзбург этюд «Охота» Паганини—Листа и очень картинно, образно собственную обработку «В пещере горного короля» Грига.

Концерты прошли с большим успехом.

Музыковед А. ЮСФИН.