

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

1955

16 АПР 1955

Баку

I

Концерты Григория Гинзбурга

Выдающийся советский пианист лауреат Сталинской премии Григорий Гинзбург выступал в Азгосфилармонии с интересной и разнообразной программой.

Пианисту присущи тонкое чувство стиля и формы, тщательная продуманность интерпретации. Если прибавить к этому виртуозную технику, легкость и свободу, позволяющие преодолевать весьма значительные трудности, то большой успех концертов Гр. Гинзбурга делается вполне закономерным.

Подлинно органной звучности добивается пианист в исполнении величественной фуги Баха, прекрасно прозвучали соната Моцарта и его полная драматизма фантазия. Тонко и выразительно исполнил пианист гениальное произведение Шумана «Карнавал», в котором автор дает яркую и оригинальную картину праздничного гулянья с вереницей маскарадных образов. Непринужденно, с подлинным блеском сыграл пианист «Кампанеллу» Паганини—Листа.

Гр. Гинзбург известен также как автор многочисленных концертных обработок для фортепиано пьес, преимущественно эстрадного плана. Однако, как бы ни удачна была обработка вальса из оперетты Ружицкого «Казанова», думается, что ее все же не следовало бы помещать в строго продуманную и со вкусом составленную программу. Соседство таких пьес с произведениями Баха, Моцарта, Шумана и Листа попросту неуместно.

Очень хорошее впечатление оставило исполнение «Прелюдов» Листа симфоническим оркестром под управлением Чингиза Гаджибекова.

С оркестром Гр. Гинзбург мастерски исполнил «Пляску смерти» Листа—грандиозные вариации на средневековую католическую тему.

«Пляска смерти» Листа исполняется чрезвычайно редко. Настоящий состав оркестра, а в нем, преимущественно, молодые артисты,—ее никогда не играл, и чуткий, образцовый аккомпанемент свидетельствует о высоком профессиональном уровне оркестра и о несомненном мастерстве дирижера.