

5

31 июля 1955 г., № 179 (10915)

ДНЕВНИК

искусств

28 и 29 июля состоялись концерты заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Г. Р. Гинзбурга. Известный казанскому слушателю, как замечательный виртуоз, Г. Р. Гинзбург и на этот раз продемонстрировал свое блестящее мастерство пианиста, отличное чувство стиля, умение проникновенно донести содержание исполняемого произведения. Эти качества особенно ярко выявились при исполнении бессмертных творений композиторов-классиков.

Органная токката и фуга ре-минор И. С. Баха (переложение для фортепиано Бузони) в интерпретации пианиста отличается красочным сопоставлением регистров, подлинно-органичной мощной приподнятостью и мягким ровным «пиано». Все это хорошо передает торжественность, монументальность и теплый лиризм произведения великого немецкого композитора.

Большое впечатление оставило исполнение сонат Моцарта: драматически-взволнованной до-минорной и грациозно-лирической ля-мажорной. Здесь исполнитель показал простоту, мягкость и тонкое изящество. Разнообразие динамических и тембровых красок, филигранная четкость пассажей, нежное пианиссимо, техническая завершенность помогают пианисту правдиво раскрыть светлую жизнерадостную лирику Моцарта.

Яркое воспроизведение знаменитого «Карнавала» Шумана с обилием разнохарактерных контрастных образов завершило второе отделение концерта. Мастерское исполнение этого произведения особенно полно выявило виртуозные данные пианиста. С удивительной легкостью он преодолел труднейшие скачки эпизодов — «Арлекин», «Паганини». Перед слушателями прошла вся галерея персонажей «Карнавала»: угловатый Пьерро и гибкий Арлекин, поэт-мечтатель Эвзебий и необузданный Флорестан, сдержанная Киарина и темпераментная Эстрелла.

В «Марше Давидсбюндлеров» стремительное нарастание темпов и звучности, блестящий полет октав заставляют забыть, что на эстраде — один рояль, а не целый оркестр. То же можно сказать и о финале эпизода «В пещере горного короля» из музыки Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Вдохновенно сыграл Г. Р. Гинзбург первый фортепианный концерт Чайковского в сопровождении симфонического оркестра Саратовской филармонии. Одухотворенная игра пианиста встретила восторженный прием слушателей.