

ица, 1 февраля 1957 г. № 22 (10130)

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты Григория Гинзбурга

Не впервые слышат томичи игру Григория Гинзбурга и с каждым его приходом узнают новые стороны непрерывно растущего дарования этого выдающегося музыканта. Сейчас Гинзбург находится на новом этапе творческого пути: его исполнение отличается особенно углубленной трактовкой произведений, чеканной отделкой формы.

Ярко эти черты проявились в сольном концерте, который артист дал 28 января в помещении томского Дома ученых.

В первом отделении были исполнены произведения Баха: органная прелюдия и фуга ре мажор в транскрипции Бузони и «Сицилиана». Рояль звучал под пальцами Гинзбурга, как орган со всем богатством и разнообразием красок, присущим этому могучему инструменту; с покоряющей простотой и задушевностью была исполнена «Сицилиана». Тонко и проникновенно были сыграны «Арабески» Шумана.

В первом отделении была исполнена гениальная «Апассионата» Бетховена. Соната предстала перед слушателями в совершенно новом свете. Ее первую часть Гинзбург играет теперь в сдержанной, повествовательной манере, как некий внутренний монолог. Вторая часть, которую Гинзбург начинает почти без перерыва после первой части, воспринимается как продолжение и углубление образов и настроений первой части. Ярчайший контраст возникает между первыми двумя частями и финалом, который Гинзбург играет в более медленном, чем ранее, темпе, и достигает прямо-таки потрясающей силы драматического воздействия.

Во втором отделении были исполнены произведения Листа, Шопена, Скрябина, Ракова и Грига. Особенно удались артисту 10-я рhapsодия и пьеса «Женевские колокола» Листа, а также ре-диез минорный этюд Скрябина. Хорошо прозвучали две мазурки Шопена. Свое выступление Гинзбург закончил исполнением своей транскрипции пьесы Грига «В пещере горного короля», сыгранной с виртуозным мастерством и техническим блеском.

27 января Гинзбург выступил в симфоническом концерте филармонии с исполнением пятого фортепианного концерта Бетховена. Дирижировал главный дирижер Юрий Николаевский.

Пятый концерт, написанный в 1810 году, — одно из самых оптимистических произведений Бетховена, содержащее в себе мощное и светлое утверждение жизни. Концерт был исполнен Гинзбургом с присущими ему мастерством и проникновением в глубину авторского замысла. Особенно удались вторая часть (лирическое адажио) и финал — полное энергии и праздничной радости рондо. Ансамбль между солистом и оркестром был хороший, но рояль был не вполне точно настроен с оркестром, что ощутительно снижало общее прекрасное впечатление (к сожалению, в концертах филармонии это уже не первый случай).

В первом отделении исполнялась пятая симфония Бетховена. Исполнение симфонии отличалось стильностью, хорошим ритмическим ансамблем и произвело цельное, законченное впечатление. Наиболее уязвимым местом, за исключением неизбежного при неполноте нашего оркестра звукового неравновесия групп, оказался неточный строй деревянной духовой группы (особенно у фagотов). Над исправлением этого существенного недостатка нужно тщательно и непрерывно работать.

Е. КОРЧИНСКИЙ.