

Замечательный пианист

Григорий Гинзбург, пианист большого и яркого дарования, известен не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Его игра имеет отпечаток неповторимой артистической индивидуальности. Она отличается эмоциональной наполненностью, энергичностью, масштабностью. Г. Гинзбургу близок стиль грандиозных и величавых органнх произведений Баха, героические образы Бетховена, властная динамика музыки Рахманинова, виртуозная патетика Листа. Произведения этих композиторов и заняли главное место в концертах известного пианиста, с которыми он выступил в Сталинграде.

Присущие Г. Гинзбургу мастерство и темперамент ярко раскрылись в исполнении произведений крупных форм — сонат Бетховена: «Аппассионаты» и «Лунной», а также «Токкаты» и «Чаконны» Баха. Особенно привлекала оркестральность фортепианного звучания. Вспомним хотя бы необычайно тонкую, будто пронизанную лунным светом первую часть бетховенской «Лунной сонаты», эффекты «органного эхо» в «Токатте» Баха, рокошующие раскаты октав в пьесе Грига («В пещере горного короля») и т. д.

Искусство Г. Гинзбурга — жизнелюбивое искусство. Поэтому ему

хорошо удаются образы жизнерадостные, сочные, юмористические. Это с большой яркостью сказалось в исполнении «Контраданса» Бетховена. Замечательно прозвучала красочная, праздничная «Десятая рапсодия» Листа.

Но пианисту близок не только стиль грандиозных, масштабных произведений. Он проявил себя и как большой, тонкий поэт-музыкант. С подлинной одухотворенностью и глубиной прозвучали органная прелюдия Баха, мазурки и вальсы Шопена, этюды Скрябина, «На тройке» и «Осень» Чайковского.

Очень освежило программу включение трех прелюдий малоизвестного у нас американского композитора Гершвина, творчество которого основывается на негритянском фольклоре. Г. Гинзбург подчеркнул в произведениях Гершвина оригинальную ритмику и красочную гармоничность, при этом полностью избежал соблазна «быграть» джазовые интонации этой музыки.

В заключение хотелось бы отметить, что приезжающие в Сталинград музыканты, к сожалению редко включают в свои программы произведения советских и современных зарубежных композиторов

О. МАРЧЕНКО.

„СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА“

г. Сталинград

20 СЕН 1958