

# Играет Григорий Гинзбург

Отзвучали прозрачные мелодии Э. Грига, замерли последние вздохи оркестра, исполняющего концерт Листа для фортепиано с оркестром. Исполнены две изумительные симфонии страстей человеческих, их горестей и очарований. Окончился концерт симфонического оркестра Чечено-Ингушской филармонии при участии заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Григория Гинзбурга...

Наступил воскресный вечер, и зал филармонии опять заполнен... Идет сольный концерт Г. Гинзбурга. В программе произведения Шопена. Лютуют в притихший зал страстные и порывистые, изящные и благородные, трагические мелодии великого поэта фортепиано, музыканта-романтика.

22 февраля исполняется 150 лет со дня рождения гениального польского композитора, и этот концерт — дань любви и признательности его необыкновенному таланту, неповторимому обаянию его музыки.

Григорий Гинзбург — заслуженно признанный представитель старшего поколения советской фортепианной школы. Грациозно и изящно исполнил он мазурки и 7-й вальс. Выразительно прозвучала первая, лирическая тема баллады, торжественно и блестяще — полонез ля бемоль мажор.

В произведениях Шопена, даже самых темпераментных и оптими-

стических, проскальзывают тоска и тревога, порыв и скорбь, хотя сам композитор «тщательно скрывал тайные судороги, потрясавшие его». Все это заставляет ожидать всегда чего-то особенного, когда в программу включают произведения Шопена, заставляет относиться к музыканту-исполнителю особенно требовательно. И бывает обидно, если ожидания оправдываются не полностью.

В первом отделении концерта исполнялась соната № 2 си бемоль минор, произведение, написанное Шопеном после многих жизненных неудач и потрясений, вдали от родины. Соната — произведение напряженного трагического звучания. Современники считали ее загадочной. Ф. Лист справедливо прочел ее как «биографию целого поколения, блестящего, но трагического».

В исполнении Г. Гинзбурга соната несколько потеряла напряженную напряженность в первой части. Неоправданно торжественно прозвучала вторая часть похоронного марша.

В нынешнем сезоне филармония организовала ряд превосходных концертов выдающихся советских музыкантов. К их числу принадлежат и два концерта Г. Гинзбурга. И радуется, что все больше слушателей бывает на этих концертах, все больше любителей хорошей музыки становится в Грозном.

Л. КАЛИТА.

3 ФЕВ 1960

Грозненский Рабочий

Гор. Грозный