

г. Ереван

от
14 Фев 1981
Газета

Концерты Григория Гинзбурга

Много радости и эстетического наслаждения доставил слушателям своим клавирабеном, состоявшимся 12 февраля в Малом зале филармонии, заслуженный деятель искусств профессор Григорий Романович Гинзбург.

Из чрезвычайно интересной и содержательной программы концерта маститого пианиста хочется особо выделить то, до чего так редко «спускают» концертирующие пианисты—гениальные инвенции Баха. Сколько теплоты и обаяния, какое глубокое проникновение в самое сердце человека почувствовали мы в мастерском исполнении трехголосной ми-минорной инвенции, где каждый голос как бы поет о благородстве душевных переживаний. Сколько истинной энергии и бодрости ощутили мы в экспрессивном исполнении двухголосной фа-мажорной инвенции! С другой стороны, какая глубина философских мыслей, страданий и сдержанных страстей была передана в прочув-

ствованном исполнении фа-минорной трехголосной инвенции!

Еще и еще раз убеждаешься в абсурдности низведения баховских инвенций до роли лишь «учебного материала».

В первом отделении пианист сыграл также редко исполняемое Рондо до-мажор Бетховена.

Драматически насыщено, по-бетховенски страстно прозвучало исполнение Патетической сонаты и 32 вариаций Бетховена.

Романтически-приподнятым, обаятельным было исполнение во втором отделении «Арабесок» Шумана, «У ручья» и «Женевских колоколов» Листа.

Богатый и разнообразный мир образов и чувств раскрыл пианист в шести прелюдиях Д. Шостаковича.

Концерт был завершен блестящим исполнением двух виртуозных этюдов Паганини—Листа.

М. ТЭРЬЯН.