

Памяти Г. Р. Гинзбурга

Умер Григорий Романович Гинзбург, один из самых ярких и известных представителей советской школы пианизма.

В 1927 году вместе с Л. Оборным, Д. Шостаковичем и Ю. Брюшковым 23-летний Григорий Гинзбург — любимый ученик А. Гольденвейзера — защищал звание советского искусства на первом Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве. Среди лауреатов этого состязания был и Г. Гинзбург. И с тех пор в течение более трех десятилетий его имя неизменно украшало афиши филармонических сезонов Москвы. Г. Гинзбург гастролировал на Украине, в Закавказье, в Средней Азии, в Сибири, в Прибалтике. Его слушали в Куйбышеве и Горьком, Свердловске и Саратове, Рязани и Липецке.

Неоднократно Гинзбург представлял советское искусство за рубежом. Еще летом этого года он с триумфальным успехом концертировал в Югославии, и местная печать писала о Г. Гинзбурге, как о пианисте мирового класса.

В его игре пленяли не только блистательное, филигранно отточенное пианистическое мастерство, но глубокая и благородная музыкальность, арти-

стический темперамент, обаятельная лиричность, тончайший вкус.

Обширный репертуар пианиста включал и классику, и современных советских авторов. Он был замечательным интерпретатором Моцарта, Чайковского, Шопена, Бетховена, Шумана и Листа. Его всегда привлекало творчество советских композиторов, в частности С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Фейнберга, Д. Кабалевского, Н. Ракова, Г. Галынина.

Интенсивную концертную деятельность Г. Гинзбург многие годы сочетал с педагогической в качестве профессора Московской государственной консерватории. Из его класса вышли такие пианисты, как Г. Аксельрод, С. Доренский, А. Скавронский и многие другие.

Светлую память о замечательном советском пианисте и прекрасном человеке сохраняют не только наши музыканты, но и советские слушатели, кому с такой щедростью отдавал свое искусство Григорий Романович Гинзбург.

Группа товарищей.

Советская культура
Москва

9 ДЕК 1961