

Прощание

Воскресенье, 25-го.

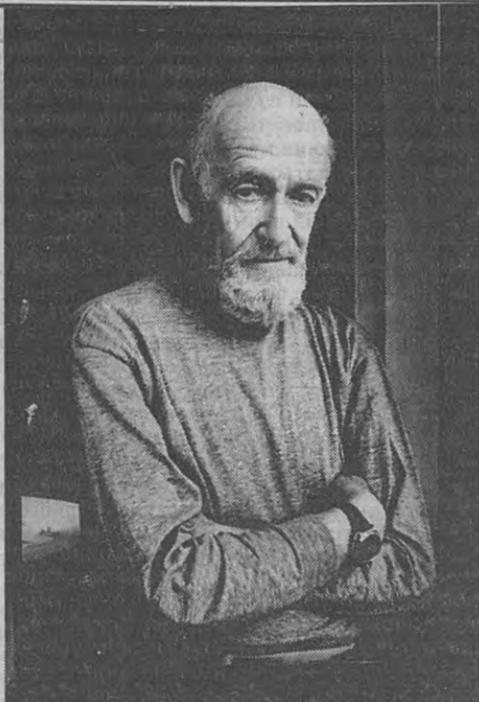
В пятницу умер Валерий Аркадьевич Гинзбург. Вчера, в ночь, я был в доме Люси Чудновской, теперь уже вдовы. Аркадьевич дышал, вслушивался, внимал речам, присутствовал, он лежал внутри деревянного ложа, как в брачной постели; красивым уходил он из жизни. Я наблюдал уснувшего, как уснувшего, в том именно самом лучшем понимании ухода из физического мира: в нем нашего присутствия временного приходит окончание и расставание, живущие прощаются с уходящим. Аркадьевич болел и умер от рака легкого, вдова не отдала тело мужа на поругание ножа, без следов гражданского издевательства лежал он среди нас, в ночи вспоминающих. Люся больше года знала о неизбежности смерти, но вынуждена была скрывать из-за врачей, которых мужество давно оставило – говорить правду больному. Мне показалось, что Гинзбург знал о скорой своей смерти и – тоже скрывал. Он умер святым уходом.

Режиссер Анатолий ВАСИЛЬЕВ

Гинзбург Валерий Аркадьевич (16.02.1925 – 23.10.1998), оператор. Среди снятых им фильмов – "Солдат Иван Бровкин" (1955), "Когда деревья были большими" (1962), "Живет такой парень" (1964), "Ваш сын и брат" (1966, Государственная премия РСФСР, 1967), "Странные люди" (1970), "Пятнадцатая весна" (1973), "Деревня Утка" (1977), "Когда я

стану великаном" (1979), "Приказ: огонь не открывать" (1982), "Приказ: перейти границу" (1983, Золотая медаль имени Довженко).

Фото Николая МИХАЙЛОВСКОГО



фильма "Молодая гвардия", Валерий Гинзбург более пятидесяти лет был связан с кинематографом

кого душевного такта.

Киностудия им.М

Экран и сцена - 1998. - нояб. (- 43)

3 страница