

В Доме Ханжонкова

*Экран и сцена -
2000. - февр. (№6). - 42.*

В честь оператора

К 75-летию со дня рождения кинооператора Валерия Гинзбурга в Доме Ханжонкова и в Музее кино проходят ретроспективные показы его фильмов.

Он ушел из жизни осенью 1998 года, через несколько дней после открытия мемориальной доски на доме по улице Черняховского, где жил его родной брат Александр Галич. Валерий Аркадьевич не снимал фильмов по его сценариям, но с режиссером Иосифом Пастернаком сделал о нем документальную ленту – пронзительную, трагическую – "Александр Галич. Изгнание".

Как зрелый мастер Гинзбург заявил о себе еще в середине 50-х, на фильме, ставшем в свое время суперпопулярным, – "Солдат Иван Бровкин". В фильмогра-

фии оператора – "Живет такой парень", "Пятнадцатая весна", "Когда деревья были большими", "Ваш сын и брат", "Странные люди", "Мальчик и лось", "Когда я стану великаном", "Простодушный". Отдельной строкой – "Комиссар": и потому, что у картины многолетняя "полочная" судьба, и потому, что такого изображения не было в других работах Валерия Аркадьевича – такого динамичного, экспрессивного, отчаянного и одновременно такого чуткого, щемящего.

Посмотрите или пересмотрите фильмы, снятые Валерием Гинзбургом, – в них многое откроется заново.

Александр ДОНСКОЙ