

В НОГУ С ВРЕМЕНЕМ

Трудящиеся столицы нашей республики горячо приняли спектакли, которыми Узбекский государственный академический театр драмы имени Хамзы открыл нынешний сезон. Объясняется это удачно подобранным репертуаром, проникнутым духом современности, творческим подъемом актерского коллектива, вызванным предстоящим съездом родной партии.

Сейчас коллектив работает над двумя спектаклями. Новая пьеса Уйгуна «Сомнение», посвященная дальнейшему подъему сельского хозяйства, будет показана ташкентцам в дни работы XVI съезда Компартии Узбекистана. К XXII съезду КПСС театр осуществит постановку пьесы И. Рахима «От сердца к сердцу». В ней показывается роль сельских коммунистов в борьбе за новое, прогрессивное.

В ближайшее время на сцене театра снова пойдет пьеса украинского драматурга А. Левады «Фауст и смерть» («Здравствуйте, звезды!»), посвященная первооткрывателю космоса Юрию Гагарину.

Хорошо отзываются зрители о новом варианте пьесы М. Шейхазаде «Улугбек», в которой рассказывается о великом узбекском ученом-астрономе. В пьесе чувствуется переключка давно минувшего века, когда люди только стремились разгадать тайны Вселенной, и двадцатого столетия — века штурма космических высот.

Спектакли о современности — «Путеводная звезда» К. Яшена, «Когда цветут яблони» А. Якубова, «Люди с верой» И. Султанова, «Хуррият» Уйгуна по-прежнему вызывают горячий интерес зрителей.

Из ранее поставленных спектаклей в репертуаре театра остаются «Гамлет» В. Шекспира, «Алишер Навои», «Хамза» К. Яшена и А. Умары, «Фуркат» А. Авезова и Т. Ходжаева.

В проекте новой Программы КПСС говорится о необходимости расширять межреспубликанские культурные связи, а также связи СССР со странами социалистического лагеря и с другими странами в интересах взаимного обмена достижениями науки и культу-

ры, взаимопонимания и дружбы народов. Учитывая это, театр покажет пьесе З. Фатхуллина «Кровь земли» — об ирригаторах Узбекистана и Таджикистана, идущих рука об руку к новым победам в коммунистическом строительстве. «Почта» Р. Тагора и инсценировка его романа «Крушение» («Дочь Ганга»), которая в течение шести лет не сходит со сцены театра, являются ярким свидетельством крепнущих культурных связей народов Узбекистана и Индии.

В нашем перспективном трехлетнем репертуарном плане особое внимание уделено современным узбекским и переводным пьесам. Драматурги республики в тесном контакте с актерами работают над тем, чтобы образ героя семилетки был ведущим в сценических произведениях.

В минувшем сезоне выездные спектакли театра посмотрело около сорока тысяч зрителей. Нынче театр также организует выезды на предприятия, в совхозы и колхозы, принимает участие в работе университетов культуры, шефствует над Каракалпакским драматическим театром имени К. Станиславского, помогает коллективам художественной самодеятельности.

Опытные мастера искусства заботливо выращивают молодые кадры. В театрально-художественном институте имени А. Н. Островского создан специальный курс, на котором обучаются актеры для нашего театра. Руководит курсом народный артист Узбекской ССР Н. Рахимов. В студии при театре готовим режиссеров для областных театров. Народный художник республики Х. Икрамов успешно работает с молодыми мастерами кисти.

Идти в ногу с временем, отдавать жар своих сердец народу, строящему светлое коммунистическое общество, — вот задачи, поставленные перед работниками искусства проектом новой Программы партии. Для выполнения этих задач мы не пожалеем ни сил, ни времени.

А. ГИНЗБУРГ.

Народный артист Узбекской ССР, главный режиссер театра.