

ЮЖНАЯ ПРАВДА



Он сыграл во стольких спектаклях, что из произнесенных им реплик можно составить многогранную биографию. И озаглавить: «Заслуженный артист УССР Ростислав Гинет, или Двадцать пять лет в одном театре». Социальный герой по своим сценическим данным, он не любит одноплановых ролей. Рядом с легендарным командующим Южным фронтом Фрунзе стоит шишковский Прохор Громов. Дистанция невероятных размеров между этими двумя персонажами. В первом — глубокий интеллект, разумная воля, стойкость титана, во втором —

неумная натура, расчетливое коварство, потворство своим страстям. У первого героя Ростислава Гинета — честный, связанный с риском, путь к народной славе, какой овеяно навеки имя Фрунзе; у другого персонажа — полный нравственный распад. И делается то и другое артистом с полной достоверностью. Как достигается это? Автор заметки знает — приходилось режиссировать ряд спектаклей с участием Ростислава Ермолаевича и наблюдать репетиции его с другими режиссерами: — Кожанка, португя, — говорит постановщик, осматривая экипировку Фрунзе—Ги-

Штрихи к творческому портрету

ЧЕЛОВЕК С ТЫСЯЧЬЮ ЛИЦ

нета, — это характеризует и время, и личность. Оружие — тоже. Но зачем портянки в сапоги. Ведь их не видно.

Артист поморщился, словно ему горько стало от того, что его не понимают:

— Для самоочувствия. Ведь не могло быть тогда, даже у великого полководца, — моих шерстяных носков.

Это один незначительный штрих, а сколько документальных, из пластов жизни добытых деталей вкладывал артист Гинет в роли Рогожина («Идиот»), Кзбота («Любовь под вязами»), Монтанелли («Итальянская трагедия») и многих других персонажей. Внутренняя сила плюс достоверность — вот главные черты творчества одного из ведущих артистов театра имени В. П. Чкалова Ростислава Гинета.

Эти качества с особой четкостью проявились в его режиссерских работах, когда свои убеждения он переносил на творчество коллег по спектаклю. В памяти зрителей надолго остались и «Варшавская мелодия», и «Старомодная комедия», и «Такси в течение получаса». Сейчас с успехом идет недавняя постановка Гинета «Наедине со всеми», где одну из ролей исполняет сам постановщик. И его игра может рассматриваться по самым высоким критериям драматического искусства.

За двадцать пять лет жизни в Николаеве и работы в театре имени Чкалова Ростислав Ермолаевич знал и творческие взлеты, когда весь основной репертуар ложился на него. В одну неделю он мог сыграть и в трагедии «Мария Стюарт», и в мелодраме «Дама с камелиями», и в детективе «Щит и меч». Знал и досадные неудачи. Но ни один знакомый мне художник с такой стойкостью не сносит поражения, с такой объективностью не оценивает свои просчеты, как Ростислав Ермолаевич. Вот почему удача не отвращивается от артиста надолго. И он снова в первых рядах.

В заключение хочется сказать, что доброе имя театра имени Чкалова на всеукраинском и республиканском телеэкране во многом завоевано артистом Гинетом. Тому свидетельство — блестящие отзывы на исполненные им и показанные по первой программе ЦТ роли господина де Корро в «Искусстве комедии» Эдуардо де Филиппо и Капитана в «Утре» (по Станюковичу). А по республиканскому и местному телевидению он сыграл не менее чем в десяти оригинальных постановках и многих театральных спектаклях.

А. МАЛЯРОВ,
главный режиссер студии телевидения.

На снимке: заслуженный артист УССР Р. Гинет в роли Джеймса Броуди в спектакле «Замок Броуди» А. Крониана.

Фото И. Рыбакова.