

И БЕЗДНЫ ДУХА В ЗВУКАХ ОЗАРИТЬ...

Кульмура. — 1995. — 15 апр. — с. 1.

«Когда и правая, и левая рука чрез волшебство поют на клавишах двухцветных...», кажется, что мир становится добрее. Во всяком случае те, кто пришел недавно в Большой зал консерватории, в этом убедились. В тот вечер любители классической музыки насладились игрой молодого пианиста, лауреата Международного конкурса имени Чайковского Александра Гиндина. Он исполнил Первый концерт Листа с большим симфоническим национальным оркестром «Молодая Россия» под руководством Марка Горенштейна.

Про этого юношу с необыкновенно светлыми глазами говорят так: в него вселился дух Рахманинова или Горовица... Кто знает? Но очевидно одно: он — безусловно талантлив.

...Серьезно Саша стал заниматься музыкой в двенадцать лет (до этого учился в первой музыкальной школе имени Стасова, педагог — Карина Ивановна Либуркина), став лауреатом Пятого московского конкурса пианистов. Здесь-то его и заметила программа «Новые имена», взяв под свою опеку. ЦМШ Саша окончил экстерном, поступив год назад в Московскую консерваторию (класс народного артиста России, профессора, Михаила Сергеевича Воскресенского).

Александр Гиндин объездил почти весь мир: ему рукоплескали глаза католической церкви папа Римский Иоанн Павел II и Ее Величество Королева Великобритании Елизавета II, приветствовали в ЮНЕСКО и штаб-квартире НАТО, во Дворце Наций в Женеве и Национальном совете Австрии...

17 апреля пианисту исполняется восемнадцать лет — он вступает в свое совершеннолетие. В добрый путь, Саша!

Лидия ГАЛУЩЕНКО.

Фото Н. Самойлова.

