

Мародная 193. — Ульяновск. — 2003 — 13 мая. — с. 7

ОТКРЫТЬ РОЯЛЬ И ПЛАКАТЬ...

Пианисту **Александру Гиндину** всего 26 лет. Но уже сейчас музыканты реагируют на его имя, как когда-то реагировали на имя Святослава Рихтера.

«Я играл в одном концерте с Александром Гиндиным», — эти слова произносятся чуть ли не с придыханием и с почти священным трепетом. И вполне заслуженно.

Он стал одним из первых стипендиатов международной благотворительной программы «Новые имена», а его имя было занесено в Золотую книгу молодых талантов XX — XXI веков. Ему было всего 17 лет, когда он стал лауреатом самого престижного из конкурсов — X Международного им. П. Чайковского (в 1994 году). Именно в тот год он блестяще окончил Центральную музыкальную школу и поступил в Московскую консерваторию в класс профессора М. Воскресенского, выступил с концертами в Швейцарии, Австрии, Германии, Англии. Недавно он окончил аспирантуру и сам преподает в МГК



Фото Павла ШЛАПИГИНА.

им. Чайковского. С 19 лет Гиндин — солист Московской государственной академической филармонии. Выпущенные им компакт-диски, как и его концертные программы, поражают разнообразием музыкальных интересов пианиста: Моцарт и Скрябин, Бетховен и Лист, Рахманинов и Губайдулина. Его

записывают для программ телевидения и радио в России и за рубежом...

Непонятно почему, но его концерт в Ульяновске совершенно не рекламировался. И обидно было за молодого по возрасту и зрелого по мастерству пианиста, играющего для зала, заполненного лишь на четверть. Не знаю, задело ли это Гиндина, играл он бесподобно. Обладая безупречным чувством стиля, в двух отделениях концерта он предстал в разных ипостасях. Сначала был романтиком и тонко, интимно преподнес ноктюрн Ре бемоль мажор, Вторую балладу, мазурки и Третье скерцо — с неизменным «жемчужным» звуком и истинно шопеновским изяществом: как в меланхолии, так и в драматизме. С первых же звуков второго отделения перед публикой предстал «Мусорянин», как называли друзья Модеста Мусоргского, — «непричесанный», дерзкий. Гиндин переходил от «открытого», ударного звука к нежнейшему хрустальному, и «Картинки с вы-

ставки» прозвучали у него настоящим симфоническим полотном, яркие, выпуклые образы прошествовали, словно в некоем спектакле. Вот неловкий, смешной и жалкий «Гном», вот нарочито грубое «Быдло», вот беззаботно-игривый «Танец невылупившихся птенцов». Как и Мусоргский, Гиндин поднялся выше простой прогулки по выставке и насытил фортепианный цикл контрастом трагического и смешного, гротескного и величественного. Фантастическая Баба-Яга из «Избушки на курьих ножках» феерическим вихрем «влетела» в финальные «Богатырские ворота», подлинный гимн во славу России...

10 лет назад 16-летний Александр Гиндин открывал в Ульяновске программу «Новые имена». Сейчас, осуществляя связь поколений, с ним в концерте выступила **Евгения Карпунина** — «новое имя» прошлого года. А 31 мая и 1 июня в зале филармонии состоятся юбилейный конкурс и концерт лауреатов с участием студентов Казанской государственной консерватории.

Анна ШКОЛЬНАЯ.