

«ОСТАВАТЬСЯ ВЕРНЫМ СЕБЕ»

Его знают, в той или иной мере, многие. В дни всенародных празднеств участники демонстрации, несомненно, обращают свои взоры на этого статного человека в форме майора Советской Армии, находящегося среди военных музыкантов. Это — Генрих Самойлович Гиндес.

...Скончив историко-теоретическое отделение государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, Г. С. Гиндес получил диплом музыковеда. Известен с тех пор и как композитор, и как исполнитель.

Сегодня он — гость «Молодого коммунара».

— Не секрет, что у нас имеет место своего рода «засилье» слабых в профессиональном отношении, но модных певцов, так называемых крикунов, шептунов, вокальных танцоров, — по характеристике Соловьева-Седого.

В какой мере мешает это развитию не только вокальной культуры, но и культуры инструментальной?

— Мешает. В частности, потому, что высокое мастерство инструменталистов не оценивается в должной мере определенными кругами слушателей, не развитыми понастоящему в музыкальном отношении и поэтому слишком подверженными влиянию скоропроходящей моды. Вот, например, сравнительно недавно в Туле гастролировал первоклассный венгерский джаз-дискленд. Если судить по реакции какой-то части собравшейся аудитории, иные тульские меломаны ожидали нечто более примитивное в музыкальном смысле, но зато более привычное для них, не требующее активного отношения к восприятию музыки. И в результате замечательный джаз из Венгрии вынужден был раньше времени закончить свои

гастроли в нашем городе, так как тульской публики явно не хватало на несколько концертов.

Вместе с тем в настоящее время возникло множество инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных ансамблей, под красивым названием которых

деи». Но они нуждаются в более серьезной пропаганде, как и те исполнительские коллективы, которые посвятили себя прежде всего служению классической музыке.

— Какое, по вашему мнению, другие инструментальные коллективы г. Тулы заслуживают интереса?

У нас, к сожалению, такого нет.

— Какое значение вы придаете своей музыкально-теоретической деятельности?

— Как и всякий музыкант, занимающийся исполнительской деятельностью, я считаю, что нужно постоянно держать себя в форме, и поэтому проблемы музыкальной науки, задачи сегодняшнего и завтрашнего в нашем искусстве для меня практически неотделимы. Приходится много слушать музыку, читать о ней, задумываться над тем, что происходит в нашем искусстве. И оставаться верным себе.

— Что вы считаете главным в своей композиторской деятельности?

— Пишу, в основном, театральную музыку к таким, например, спектаклям, как «20 лет спустя», «Обратный адрес», «Волянички из Стракоши». Это в ТЮЗе. В драматическом театре имени

ИНТЕРВЬЮ «МК»

нередко скрывается идейное и художественное убожество, но которые, однако, собирают значительное количество слушателей, вызывая в них не подлинно эстетическое чувство, а лишь нездоровую реакцию.

— Видно, все-таки и среди этих ансамблей есть такие, которые на верном пути?

— Да, конечно. Мне нравятся, например, «Берен-

— Думаю, что это и недавно сформировавшийся струнный квартет. Имела бы весьма положительное значение деятельность постоянно симфонического оркестра. Симфонический оркестр в таких, например, городах, как Воронеж, Ярославль, играет первостепенную роль в повышении культуры музыкального восприятия самых широких кругов слушателей.

Горького осуществлял музыкальное оформление «Бесприданницы», недавно принимал участие в работе над спектаклем «Тульский секрет».

— Привлекают ли вас и другие жанры?

— Не так давно по Ленинградскому телевидению прозвучала моя песня «Военный летчик», написанная на стихи поэта Лазарева. Исполнителем этой песни был Алексей Винницкий.

— Над чем вы работаете в сфере композиции в настоящее время?

— В скором времени предполагаю написать о Саше Чекалине произведение для хора и духового оркестра. Произведение это хочу посвятить 50-летию со дня присвоения комсомолу имени Ленина.

Беседу вел А. Гайворонский.

Фото В. МАСЛОВА.

