

ДЛЯ НЕГО НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ

20 ЯНВ 1960

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань



г. Казань

В сезоне 1952—53 года Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова поставил пьесу А. Н. Островского «Воевода». Роль стрелецкого сотника Байма исполнял артист Х. Б. Гиматдинов. Роль эта маленькая, всего несколько слов, но артист создает интересный образ хитрого, жадного наемника. Хищный оскал зубов, маленькие бегающие глазки, жесткая усмешка, неожиданно мягкие, кошачьи движения — таким предстает перед зрителями Байм. Благодаря оригинальному внешнему рисунку эпизодическая фигура превратилась в образ, имеющий большой вес в спектакле. Это была первая работа молодого актера на сцене Казанского театра.

В тяжелые дни 1942 года семнадцатилетним юношей Хайдар Гиматдинов ушел добровольцем на фронт защищать Родину от фашистских захватчиков. После демобилизации в 1946 году он решил поступить в государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Его приняли сразу на третий курс татарской студии, где он занимался у замечательного педагога профессора О. И. Пыжовой.

В 1949 году весь выпуск татарской студии был направлен в Казань, и при Казанском тюзэ создана татарская труппа. Молодые артисты показали спектакль «Король-Олень». Х. Гиматдинов успешно сыграл роль Тартали. На сцене тюза им было создано еще два образа: Кодара в пьесе Г. Мусрепова «Козы Корпеш» и Айтуганова в «Колыбельной песне» А. Аппаковой. В 1952 году Хайдар Гиматдинов переходит в труппу Казанского Большого театра.

Артист напряженно работает над ролями самых разных жанров. Ему свойственна верная, даже несколько неожиданная, оригинальная трактовка роли. Он всегда чрезвычайно четко передает смысл созданного им образа. Каждая черточка его героя, на первый взгляд, мелкая и незначительная, отработана до такой степени, что становится характерной и необходимой. Во всех ролях Х. Гиматдинов дает яркий, четкий и надолго запоминающийся внешний рисунок.

Из работ Х. Гиматдинова в прошлом сезоне особенно выделяются три: Мигель в инсценировке И. Рубинштейна «Всадник без головы», дворник Абдильда в «Третьей патетической» Н. Погодина и инженер Мельник в комедии Мазина «Сегодня и всегда».

Во «Всаднике без головы» Гиматдинов с юмором подчеркивает недостатки своего героя, например, его упрямство, но в то же время заставляет зрителя понять искренность и честность Мигеля. При такой трактовке вполне оправданы и органичны многочисленные мексиканские песни, которые исполняет по ходу действия Х. Гиматдинов. Это нужно вовсе не для «национального колорита», просто Мигелю легче выразить свои мысли и чувства в знакомой с детства народной песне.

Особенно заметен творческий рост Х. Б. Гиматдинова в созданном им образе Абдильды в спектакле «Третья патетическая». Здесь все внимание артиста направлено на логическое развитие характера. Если в начале спектакля дворник Абдильда предан своему хозяину Гвоздильду и охраняет его миллионы, то

в конце артист убедительно показывает пробуждение сознания Абдильды: его вера в «хозяев жизни» убита навсегда. Роль отделана артистом до самой маленькой детали, но не только своей технической стороной она заставляет обращать на себя внимание. Это, вместе с тем, тонкое, умное, глубоко человеческое исполнение.

Те, кто видел на сцене Казанского драматического театра комедию «Сегодня и всегда», конечно, запомнили яркую комедийную фигуру инженера Мельника. Большим достоинством Х. Гиматдинова является то, что он умеет «серьезно» играть комедию, предельно искренен во всех комических положениях, нигде не наигрывает, не старается просто смешить зрителя. Его герой верит в подлинность комических ситуаций, и от этого в игре Гиматдинова появляется настоящий глубокий комизм. Инженер Мельник — человек, больше всего на свете боявшийся самостоятельных решений, вдруг обнаруживает, что он может проявить и смелость, и твердость духа, и стойкость характера. Х. Гиматдинов убедительно показывает, как поражен и даже испуган сам Мельник своей неожиданной храбростью и как постепенно крепнет его характер.

Не только в спектаклях Казанского театра знакомятся зрители города с творчеством Хайдара Бариевича Гиматдинова. Много сил и времени Гиматдинов отдает концертно-исполнительской деятельности. Его внимание привлекают проза Н. Островского и Б. Полевого, поэзия классика татарской литературы Г. Тукая, произведения современных татарских поэтов. В 1957 году на Всероссийском конкурсе чтецов Х. Гиматдинов получил диплом конкурса за сольный концерт «Поэт-герой Муса Джалиль».

Для творчества Хайдара Гиматдинова характерно исключительно серьезное, честное и добросовестное отношение к своей работе. Каждая его новая роль — это не повторение предшествующих, наоборот, она раскрывает нам что-то новое в творчестве этого артиста. Растущее мастерство Х. Гиматдинова дает все основания ожидать от него и в дальнейшем интересных работ.

Т. ГЕЛЛЕР.

На снимке: Х. Гиматдинов.

Снимок Ю. Ананьева.