

## ГАСТРОЛИ

# Романтик балетной сцены

ПЕРВОКЛАССНЫМ танцором назвал Т. Хренников ведущего солиста балета Куйбышевского академического театра оперы и балета Наиля Гимадеева, исполнившего партию Бенедикта в спектакле «Любовью за любовь». «В нем чувствуешь и живое ощущение исполняемой роли, игровое начало, своеобразный задор и видишь высокую технику танца», — так отозвался о нем критик А. Александров.

Н. Гимадеев работает в Куйбышевском театре с 1975 года после окончания Пермского хореографического училища.

Незаурядные способности Наиля проявились в первое же время учебы — за один год он прошел пятилетнюю программу обучения классическому танцу. Молодой танцор сразу занял положение ведущего солиста балета. Его сценическая судьба сложилась на редкость счастливо. Уже в первые годы творческой деятельности он неоднократно гастролитировал за рубежом: в Австрии, Италии, Польше, Югославии, танцевал партию Альберта в балете А. Адана «Жизель» (это его первая роль на сцене), а осенью 1981 года побывал в Анголе и Конго.

Большая заслуга в этом главного балетмейстера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Чернышева. «Поначалу было непривычно трудно — ведь хореография Чернышева необычна и сложна. Но вскоре я понял, что у меня появилась возможность выразить себя в танце полнее и многограннее», — рассказывает Наиль Гимадеев.

После балета «Антоний и Клеопатра» в постановке И. Чернышева появилось ощущение уверенности. Весь спектакль насыщен виртуозным мужским танцем, требующим и профессионального мастерства, и физической выносливости, и постижения психологической сложности шекспировского образа.

Эта работа артиста получила высокую оценку в прессе, а за исполнение ее на ВДНХ в павильоне «Советская культура» в 1978 году он был награжден бронзовой медалью.

Образы, созданные Наилем за годы работы в театре, свидетельствуют о высоком исполнительском мастерстве и привлекают свежестью и обаянием. Таковы Зигфрид из «Ле-

бединого озера» П. Чайковского, Альберт из «Жизели» А. Адана, Ромео из «Ромео и Джульетты» Г. Берлиоза, Сергей из «Ангары» А. Эшпая, Базиль из «Дон Кихота» Л. Минкуса, Модан из «Поэмы двух сердец» А. Меликова и другие.

Своих героев артист наделяет чувством добра и любви, рыцарства и мечты, какой-то особой романтикой.

Талант Н. Гимадеева высоко оценен: в августе 1982 года за заслуги в области театрального искусства ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

В чем же секрет успеха Гимадеева, его неувядаемого артистического обаяния?

Многим наградила Наиля природа — у него отличные профессиональные данные, яркая сценическая внешность. Но, видимо, главное не только в этом. Чтобы достичь успеха в балете, нужны особые качества души, горение, одержимость танцем, не просто увлеченность, а полная отдача себя балету. Наиль Гимадеев на сцене именно таков. И еще одно — Наиль никогда не бывает удовлетворен своей работой полностью, это и движет его творчеством.

Л. ПЛАНДОВСКАЯ.