

# ГИЛЯРОВСКИЙ В ПЕНЗЕ

МНОГИМ читателям знакомы произведения русского советского писателя Владимира Алексеевича Гиляровского. Старый газетчик, исколесивший Россию, рассказывает в них о людях, с которыми встречался, о событиях, свидетелем которых был.

Первый том собрания сочинений В. Гиляровского, выпущенного издательством «Московский рабочий», открывается снимком писателя, сделанным в 1878 году в Пензе, в фотографии Хрустаева. Несколько страниц своей книги «Люди театра» Владимир Алексеевич посвятил пребыванию в нашем городе. В восьмидесятых годах прошлого столетия он выступал на сцене многих провинциальных театров. В начале октября 1878 года, возвратившись из Таганрога в Москву после очередных гастролей, Гиляровский получил письмо от известного русского актера Василия Пантелеевича Далматова, державшего антрепризу в Пензе. Далматов писал:

«Мне говорили, что вы уже получили отставку, если это так, то приезжайте ко мне трудиться...».

Гиляровский принял приглашение и отправился в Пензу. Театр здесь располагался в старинном барском доме, принадлежавшем Льву Ивановичу Горстину, сыну декабриста. Здесь же находилась и квартира Далматова.

Радушно встретил актер своего давнего друга. Составлялась афиша на воскресенье. Должны были идти «Разбойники» Ф. Шиллера. Карда играл Далматов. Он предложил Гиляровскому исполнить роль Швейцера и взять артистический псевдоним — Соллогуб. Под этой фамилией Владимир Алексеевич

выступал на сцене Пензенского театра в течение двух сезонов. И не только в Пензе, а и в Воронеже, где Гиляровский играл вместе с такими мастерами русской сцены, как М. Н. Ермолова и О. А. Правдина.

«Труппа была дружная, — писал в своих воспоминаниях писатель, — все милые, милые люди. Далматов так и носился со мной... Играл я вторые роли, играл все, что дают, добросовестно исполнял их и был кроме того помощником режиссера... В неделю приходилось разучивать две, а то и три роли...»

В фондах Центрального театрального музея имени Бахрушина в Москве хранится черновик письма актрисы М. И. Свободной-Барышевой, посланного в марте 1887 года П. М. Медведеву. В нем рассказывается о театральной Пензе, и есть такие строки: «...Споры в Горсткинском театре были шумными. Особенно кипятился Гиляровский... Далматов слушал, затем резюмировал».

Пьесы в те годы ставились наскоро, с двух, редко с трех репетиций. Иногда в это число входила и читка. Если пролистать «Пензенские губернские ведомости» тех лет, посмотреть объявления на их последней странице, то можно подробно познакомиться с репертуаром далматовского театра. «Тридцать лет или жизнь игрока», «Свадьба при фонаре», «Ограбленная почта», «Любовное зелье», «Кандидаты желтого дома или клуб червонных валетов», «Ромео Пензенского уезда», «Жена убийцы», «Запрещенный плод», «Потомок иудейских царей» — все эти мелодраматические пьесы находились в репертуаре Пензенского театра.

Но в труппе Далматова находи-

лось немало талантливых актеров, которые не мирились с бессодержательными постановками. Благодаря их стараниям были показаны «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Женитьба Бедугина», «Бесприданница», «Не в свои сани не садись» А. Н. Островского, «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому, «Обрыв» по А. Гончарову, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Ревизор» Н. Гоголя.

Ежегодно перед началом сезона В. П. Далматов выступал в «Пензенских губернских ведомостях» со статьями, где рассказывал о том, что думает ставить их театр, кто приезжает в Пензу на гастроли, будет участвовать в спектаклях. В сентябре 1879 года он писал в местной газете: «...Приглашены артисты из Киева, Воронежа, Одессы. Театр был заново отделан. С основной сцены приглашена известная актриса М. И. Свободина-Барышева, другие актеры — М. Г. Стрельская, Е. О. Баум, О. А. Черкасова, Л. В. Горбунова... На роли Простаков приглашены гг. Черкасов, Рыбаков, Соллогуб и др... Труппа без пробелов удачно составлена и конечно обещает большой интерес».

В «Пензенских губернских ведомостях» есть и еще упоминания о выступлениях Соллогуба на местной сцене.

В декабре 1880 года театр ставил «Призраки». Рецензент «Ведомостей» писал о Гиляровском: «Роли были распределены наилучшим образом, исключая разве тех, которые играли Нигилистку (г-жа Болдина) и студента (г. Соллогуб) и представили таких студентов — нигилистку и нигилиста, каких в дей-

ствительности не разыщешь и днем с огнем... Заряд не попал в цель...».

И не могло быть иначе. То, что выделялось из серой, однообразной жизни, вызывало неодобрение богатой и пресыщенной публики.

Гиляровский в своей книге рассказывает о benefice на сцене Пензенского театра, о том, как он вручал билеты Э. Ф. Мейерхольду — отцу будущего актера и режиссера, братьям Кулахметьевым, один из сыновей которых — Гафур Кулахметьев — стал основоположником татарской пролетарской литературы.

В «Губернских ведомостях» за 1881 год удалось отыскать объявление: «Во вторник 20 января с участием любительницы драматического искусства Е. М. Болдиной в пользу В. А. Соллогуба представлено будет в первый раз «Поздняя любовь», по желанию публики — «Сама себя раба бьет, что не чисто жнет»... «Беда от сердца и горе от ума».

Большой популярностью пользовался в те годы домашний театр директора Пензенского училища садоводства Отто Матвеевича Баума, ставший основой далматовского театра. Пробовала свои силы на любительской сцене и Мария Ивановна Мурзина — воспитанница Баума. В. А. Гиляровский часто бывал в доме директора училища, здесь в 1879 году и познакомился с Машей Мурзиной. Знакомство вскоре переросло в самые дружеские и теплые отношения. Мария Ивановна покинула свою родину (она родилась в апреле 1861 года в Пензе) и уехала в Киев, где намеревалась преподавать в гимназии. Отсюда в 1884 году Владимир Алексеевич увез ее в Москву. Она стала его женой, незаменимой помощницей до конца жизни.

Зять Гиляровского, Виктор Ми-

хайлович Лобанов — известный искусствовед, живущий сейчас в Москве, при встрече с одним из авторов рассказывал, что частым гостем дома Гиляровских в Столешниковом переулке Москвы был Александр Иванович Куприн. На столе неизменно появлялся «купринский» самовар. Разговоры зачастую велись о Пензе, которая была дорога всем.

В 1915—1916 годах у Гиляровских, по словам Екатерины Георгиевны Киселевой — внучки писателя, часто бывал Всеволод Эмильевич Мейерхольд, отцу которого Владимир Алексеевич когда-то предлагал билеты на свой benefice.

Е. Г. Киселева, у которой сейчас хранится архив В. А. Гиляровского, показала нам его стихотворение, посвященное Марии Ивановне Мурзиной. Оно написано в 1883 году, когда Мурзина заканчивала первую Пензенскую женскую гимназию. Стихотворение это было опубликовано всего лишь один раз, в конце прошлого столетия, и до сих пор нигде не перепечатывалось. Вот оно:

М. И. М-ой

Поручаю тебе, дорогая,  
мою жизнь и суровую долю,  
и мечты, и надежды, и силы,  
и мою непокорную волю.  
Все-то все я тебе уступаю,  
все отдам я за слово привета.  
Только буйную дикую волю  
жаль мне больше и жизни,  
и света.

Все отдам я тебе, не жалея,  
что дано мне судьбою на долю.  
Не отдам только воли я даром —  
заплати мне любовь за волю.

\* \* \*

ПЕНЗЕНСКИЙ период жизни дяди Гиляя очень скупо освещен в дневниках, письмах, воспоминаниях писателя-журналиста. Поэтому дорого каждое свидетельство о его жизни в нашем городе.

А. ТЮСТИН.  
О. САВИН.

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА